

# EL VIEJO ROBLE

(The Old Oak)

DIR. KEN LOACH



## SINOPSIS

La película narra el futuro del último pub que queda, The Old Oak, en un pueblo del noreste de Inglaterra, donde la gente está abandonando la tierra a medida que se cierran las minas. Las casas son baratas y están disponibles, por lo que es un lugar ideal para los refugiados sirios.

## FICHA ARTÍSTICA

TJ Ballantyne ..... DAVE TURNER  
 Yara ..... EBLA MARI  
 Laura ..... CLAIRE RODGERSON  
 Charlie ..... TREVOR FOX  
 Vic ..... CHRIS MCGLADE  
 Eddy ..... COL TAIT

## FICHA TÉCNICA

Dirección.....	KEN LOACH	Distribuidora .....	Vértigo Films
Guion.....	PAUL LAVERTY	Género .....	Drama
Producción .....	REBECCA O'BRIEN	Aspect ratio .....	1.85 : 1
Diseño de producción .....	FERGUS CLEGG	Idiomas ....	Inglés/árabe con subtítulos en español
Dirección de fotografía .....	ROBBIE RYAN	Duración .....	113 min
Montaje .....	JONATHAN MORRIS	Nacionalidad .....	Reino Unido
Montaje de sonido.....	KEVIN BRAZIER	Año de producción .....	2023
Música.....	GEORGE FENTON	Calificación .....	Mayores de 12 años

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

### ¿Cómo y de dónde surge 'El Viejo Roble'?

Habíamos hecho dos películas en el noreste, historias de personas atrapadas en esta sociedad fracturada. Inevitablemente, ambas terminaron mal. Aun así, conocimos a muchas personas fuertes y generosas, que responden a estos tiempos oscuros con valentía y determinación. Sentíamos que teníamos que hacer una tercera película que reflejase eso, pero que tampoco minimizara las dificultades que la gente tiene que afrontar y lo que ha sufrido esta zona en las últimas décadas. Había otra historia, más larga, ahí para contar, y pensamos que podíamos encontrarla.

Un punto de partida fue la realidad del abandono que ha sufrido la región. Las antiguas industrias habían desaparecido – la construcción naval, la siderurgia y las minas de carbón – y poco se había puesto en su lugar. Muchos de los pueblos mineros, otrora comunidades prósperas con una gran tradición de orgullo arraigada en la solidaridad, en actividades locales de índole

deportiva y cultural, fueron abandonadas a su suerte por los políticos, tanto Tories como Laboristas, y condenadas a pudrirse. Descubrimos que la gente no esperaba nada de los Tories, pero que también denunciaba la negligencia de los laboristas – “no han hecho nada por nosotros” – aunque era un bastión laborista. Tony Blair y Peter Mandelson eran diputados por la circunscripción. Eso no había contado absolutamente para nada. Las comunidades quedaron abandonadas, sin más.

Muchas familias se habían ido, muchas tiendas habían cerrado, al igual que escuelas, bibliotecas, gran parte de los espacios públicos. Y donde no había trabajo, la esperanza se había ido evaporando, dando lugar a la alienación, la frustración y la desesperanza. De modo alarmante, la extrema derecha entró en escena.

En zonas más prósperas, ayuntamientos y municipios enviaron a personas vulnerables y necesitadas, percibidas como “problemas”, que dependían de ayudas a la vivienda para

poder pagar sus alquileres, a lugares donde el alojamiento era barato. Era inevitable que surgiesen conflictos.

Luego hubo otra novedad. El gobierno finalmente aceptó a refugiados de la horrenda guerra de Siria. Vinieron aquí menos de los que terminaron aterrizando en otros países europeos, pero a algún sitio tuvieron que ir. Y otra vez, no fue ninguna sorpresa que el noreste acogiese a más refugiados que otras zonas de Inglaterra. ¿Por qué? Por la vivienda barata y por ser una zona del país a la que los medios apenas prestaban atención.

Paul oyó las historias de lo que había pasado cuando llegaron las primeras familias sirias y empezamos a pensar que ésta era una historia que deberíamos contar. Pero primero había que entenderla. Dos comunidades viviendo la una al lado de la otra, ambas con problemas serios, pero una con el trauma de haber escapado de una guerra de una crueldad inimaginable, ahora en duelo por los que habían perdido, y muy preocupada por los que habían dejado atrás. Se encontraron, de repente, forasteros en un país extranjero. ¿Pueden estos dos grupos convivir? Habrá respuestas contradictorias. En tiempos tan oscuros, ¿dónde está la esperanza?

Parecía una pregunta difícil, y a Paul, a Rebecca y a mí nos parecía que debíamos buscar una respuesta.

**Esas reflexiones iniciales, ¿cómo fueron evolucionado hacia convertirse en los personajes y la historia de 'El Viejo Roble'?**

Paul y yo hablamos mucho de la situación general. Y llegó un momento en que Paul sugirió centrar la historia alrededor de un pub, que se llamaría El Viejo Roble. El propietario, TJ, encarnaría la lucha, con una trayectoria de persona activa en la comunidad, que ahora está superado por muchos problemas. Las historias siempre son sobre relaciones, y luego Paul escribió sobre una mujer siria que aprendió inglés



en un campo de refugiados mientras trabajaba con voluntarios internacionales y además aprendió, sola, a ser fotógrafa. Esas experiencias sirven para ampliar su perspectiva sobre el mundo que les rodea. Su amistad con TJ es el núcleo de la historia.

**¿Cómo decidiste fundamentar los personajes que viven en el pueblo, los que rechazan a los recién llegados?**

Como siempre, escuchamos y aprendimos. Después de años siguiendo luchas y conflictos sociales, sabemos a qué atenernos, pero la manera precisa en que se desarrollan los acontecimientos y reacciona la gente siempre es reveladora. Lo que quedó claro es que en la posición de cada uno hay una verdad. El problema es, ¿qué aprende la gente de sus verdades? Hay que esperar mucho tiempo para ver a un médico. ¿Quién tiene la culpa? Las aulas están demasiado llenas. ¿Quién es responsable? Aquí no hay villanos de primera fila. El sentimiento de agravio puede llevar a la gente a tomar medidas extremas, pero siempre hay una lógica en su forma de comportarse. No ver eso es rebajar el drama.

El pueblo forma parte de una comunidad más amplia. Tiene una larga tradición de enfrentarse a la explotación y a los ataques, inicialmente por parte de los primeros dueños de las minas y más recientemente por Margaret Thatcher y el cierre forzoso de las minas. Esas luchas mostraron la solidaridad y el valor del apoyo internacional. Pero el debilitamiento del poder de los sindicatos dejó a los individuos solos y obligados a defenderse. Velar por lo primero, "la sociedad no existe", la veneración del emprendedor, son cambios fundamentales de conciencia que pueden dar al traste con los viejos valores. Y todo eso afecta a si las familias sirias son bien recibidas o no. Así que escuchamos, observamos, y Paul escribió el guion.

## LA CRÍTICA OPINA

*"Loach acierta una vez más a recomponer cada pliegue de una herida cada vez más abierta. (...) El resultado es una película construida desde la emoción para el reencuentro y la esperanza pese a todo."*

Luis Martínez: Diario El Mundo

*"Tiene todos los ingredientes y alicientes del cine de Loach (...) Una de esas películas que conectan a lo ancho con el público y que lo llenan de sentimientos provechosos."*

Oti Rodríguez Marchante: Diario ABC

*"El último y brutal llamamiento de Ken Loach a la compasión y la solidaridad"*

Peter Bradshaw: The Guardian

BCN FILM FEST presenta

**DIJOURS**  
D'IMPRESINDIBLES

CADA DIJOURS, UN CLÀSSIC IMPRESINDIBLE DE TOTS ELS TEMPS  
SESSIONS AMB PRESENTACIÓ + COL·LOQUI A CÀRREC D'EDUARDO DE VICENTE  
+ INVITACIÓ A UNA CERVESA CORTESIA DE ESTRELLA