

VIDAS PASADAS

(Past Lives)

DIR. CELINE SONG



SINOPSIS

Nora y Hae Sung son dos amigos de la infancia que están muy unidos y se ven obligados a separarse cuando la familia de Nora emigra de Corea del Sur. Dos décadas después, vuelven a encontrarse en Nueva York a lo largo de una semana fatídica en la que ven enfrentadas sus ideas del destino, el amor y las decisiones que se toman en la vida. Un romance moderno y descorazonador.

FICHA ARTÍSTICA

Nora.....	GRETA LEE
Hae Sung	TEO YOO
Arthur	JOHN MAGARO
Nora (joven)	SEUNG AH MOON
Hae Sung (joven)	SEUNG MIN YIM
Madre de Nora	JI HYE YOON
Padre de Nora	WON YOUNG CHOI

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	CELINE SONG	Distribuidora	Elastica Films
Guión.....	CELINE SONG	Género	Drama/Romance
Producción	DAVID HINOJOSA,	Aspect ratio	1.85 : 1
.....	CHRISTINE VACHON,	Idiomas	Coreano/Inglés/Mandarín/Francés
.....	PAMELA KOFFLER	con subtítulos en español
Dirección de fotografía	SHABIER KIRCHNER	Duración	106 min
Montaje	KEITH FRAASE	Nacionalidad	Estados Unidos/Corea del Sur
Música	CHRISTOPHER BEAR,	Año de producción	2023
.....	DANIEL ROSSEN	Calificación	Mayores de 7 años

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Una noche, hace unos años, Celine Song se encontró sentada en un bar flanqueada por dos hombres procedentes de partes completamente diferentes de su vida. Uno era su marido, de Nueva York, y el otro, su amor de la infancia, que había ido a visitarla desde Corea. Mientras hacía de traductora y de intermediaria, Song tuvo la extrañísima sensación de estar atravesando dimensiones alternativas y fusionándolas en una sola en aquel bar.

“Estaba sentada entre dos hombres que sé que me aman de maneras muy distintas, en dos idiomas distintos y con culturas distintas. La única razón por la que esos dos hombres estaban interactuando era yo”, recuerda Song. *“Tenía un punto casi como de ciencia ficción. Me sentí capaz de trascender la cultura, el tiempo, el espacio y el idioma”.*

Allí sentada, en esa convergencia de dos mundos, Song —reputada dramaturga del teatro

neoyorquino (Endlings)— tuvo la inspiración que se convertiría en su debut cinematográfico, *Vidas pasadas*. No es casualidad que la película empiece con la protagonista, Nora, sentada entre su marido y su primer amor: la imagen que refleja el recuerdo de Song.

Nos equivocáramos al interpretar esta dinámica como el preludio de un melodramático triángulo amoroso. En lugar de eso, Song convierte el germen de aquella vivencia en una película que te rompe sigilosamente el corazón y que llega a algo mucho más complejo a nivel emocional: las partes de nosotros mismos que perdemos cuando nos convertimos en las personas que somos y la manera en que las personas que nos aman configuran nuestra vida.

La película, que es sorprendentemente íntima y a la vez inmensa en cuanto a su alcance, se divide en tres partes que se extienden entre países y décadas: la primera, con Nora (Moon Seung-ah)

de niña en Corea, forjando ese vínculo con su mejor amigo, Hae Sung (Leem Seung-min), antes de inmigrar con su familia a Toronto; después, Nora en su veintena (Greta Lee), cuando recupera el contacto virtualmente con Hae Sung (Teo Yoo); y, por último, más de una década después, cuando Hae Sung visita a Nora, ahora dramaturga y casada con un escritor, Arthur (John Magaro), en Nueva York.



fantasma, de algún modo, se encuentra frente a frente con ella a través de una pantalla o en un parque de Nueva York.

"Es injusto. Lo más desolador que nos pasa a los humanos es que solo tenemos una vida", comenta Lee, que hace una interpretación de Nora poderosísima y llena de matices. "Solo tenemos esto. Es

increíble. Sería alucinante que Nora pudiera tener también esa otra vida, pero no puede".

Todo esto conforma un lienzo excepcionalmente ambicioso para el debut de Song, sin dejar de ser una historia muy personal que supo que solo podía dirigir ella. La primera película de Song tiene el instinto y la maestría de una artista con una visión nítida de cada punto de conflicto y emoción de la historia.

"He trabajado con cineastas que han dirigido muchas películas y que no tienen la confianza que tiene ella", afirma Magaro.

El tríptico que sigue a Nora a lo largo de los años trata, en el sentido más general, sobre las distintas partes de su pasado. Pero, en la amplitud de la película —que traza el largo arco de sus relaciones con Hae Sung y Arthur y ese momento memorable cuando todos se reúnen al final—, Song construye una reflexión acogedora y generosa sobre la trayectoria de una vida con la que es fácil sentirse identificado.

"Trata, explicándolo de manera simple, sobre qué significa existir como persona", explica Song. "O sobre cómo es elegir la vida que vives". Más concretamente, lo que esa elección significa para Nora y qué ocurre cuando la otra elección, su vida

Esa idea trágica tan simple y desgarradora es también la idea que impulsa la película: elegir una vida implica perder otra. *"Creo que dejas una parte de ti en cada lugar del que te marchas", cuenta Song, que, como Nora, emigró de Corea a Toronto a los doce años antes de trasladarse a Nueva York a los veinte.*

Es una verdad humana inefable y visceral la que Song consigue captar —en su forma más íntima, contenida, tierna y conmovedora— con una precisión emocional cortante. Incluso ahora, a Song le cuesta explicar el sentimiento que la película condensa: el sentimiento de una vida.

"Imagínate que eres un donut", propone. "Tienes una forma con un agujerito en el centro. Mi marido, cuando se enamoró de mí, se enamoró de ese donut. Y no digo que ser un donut sea triste: es lo que soy, esa es mi forma. Y mi pareja o alguien que ama a su pareja tiene que amarla con esa forma. Y luego imaginarse que el agujero del donut viaja doce horas en avión para venir a verte".

LA CRÍTICA OPINA

"Delicada y hermosa película (...)

No resulta fácil contar esta historia sin deslizarse por el sentimentalismo y la nostalgia estéril (...) Song logra sortear todos esos riesgos con elegancia y minimalismo expresivo."

Carlos Reviriego: El Cultural

"La directora debutante se corona con una precisa disección del tiempo (...) pocas películas tan claras, luminosas, inteligentes y, aceptémoslo, tristes."

Luis Martínez: Diario El Mundo

"Un debut trascendente destinado a ser una de las mejores películas de 2023 (...) Greta Lee está absolutamente milagrosa en una fluida y tierna historia de amor."

David Ehrlich: IndieWire

"Un verdadero logro (...) Una historia hermosa y dolorosa (...) Es evidentemente producto de un guion exquisito."

Benjamin Lee: The Guardian

BCN FILM FEST presenta

DIJOS
D'IMPRESINDIBLES

CADA DIJOS, UN CLÀSSIC IMPRESCINDIBLE DE TOTS ELS TEMPS

SESSIONS AMB PRESENTACIÓ + COL·LOQUI A CÀRREC D'EDUARDO DE VICENTE

+ INVITACIÓ A UNA CERVESA CORTESIA DE ESTRELLA