

UN AMOR

(Un amor)

DIR. ISABEL COIXET



SINOPSIS

Tras escapar de su agobiante vida en la ciudad, Nat, treintañera, encuentra refugio en el pequeño pueblo de La Escapa, en lo más profundo de la España rural. En una casa rústica y en ruinas, acompañada de un perro salvaje y tosco, esta joven intenta reconstruir su vida de nuevo. Después de enfrentarse a la hostilidad de su casero y a la desconfianza de los habitantes del pueblo, Nat se descubre a sí misma aceptando una inquietante propuesta sexual de su vecino Andreas.

A partir de este extraño y confuso encuentro, surge una pasión devoradora y obsesiva que consumirá a Nat completamente y le hará poner en cuestión el tipo de mujer que cree ser.

FICHA ARTÍSTICA

Nat LAIA COSTA
 Andreas HOVIK KEUCHKERIAN
 Casero LUIS BERMEJO
 Píter HUGO SILVA
 Lara INGRID GARCÍA-JONSSON
 Carlos FRANCESCO CARRIL

FICHA TÉCNICA

Dirección ISABEL COIXET *Distribuidora* Bteam
 Guion ISABEL COIXET, *Género* Drama
 LAURA FERRERO *Aspect ratio* 1.33:1
 basada en una novela de SARA MESA *Idiomas* Español
 Producción SANDRA HERMIDA, *Duración* 127 min
 MARISA FERNÁNDEZ ARMENTEROS *Nacionalidad* España
 Dirección de fotografía BET ROURICH *Año de producción* 2023
 Montaje JORDI AZATEGUI *Calificación* Mayores de 16 años

DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES

NAT

Treintañera, traductora que llega a La Escapa en un momento de crisis vital. Idealista con el entorno rural, pronto descubrirá las etiquetas, presiones, rencillas y la imposibilidad de pertenencia.

ANDREAS

Moreno, desgarbado, robusto y huidizo. Ronda los cincuenta, de madre kurda que vivía en Alemania, de ahí el mote "el alemán". Habla con cierta brusquedad, siempre parco en palabras y emociones.

PÍTER

Ronda los cuarenta, alto y fuerte y con la piel curtida por el sol, de pelo largo; foráneo como Nat, aunque lleva ya mucho tiempo en La Escapa. Se declara artista, y le encanta enseñar sus vidrieras. Cotilla y ese tipo de "falsa" buena persona.

EL CASERO

De ojos hundidos y labios finos, expresión hastiada y mono de trabajo raído. Difícil calcular su edad. Genera desconfianza, rictus desagradable y desasosegante. Educación, la justa. Por no decir, no le dice a Nat ni su nombre.

LARA Y CARLOS

Matrimonio treintañero, con dos hijas pequeñas y uno en camino, que pasa los fines de semana en el Chaletito, la casa colindante con la de Nat, que Lara heredó de su tía abuela.

Lara, espigada y charlatana, siempre mirando a Nat por encima del hombro.

Carlos, el perfecto maridito que corta el césped y ejerce de padre y anfitrión en las barbacoas. Hablan en inglés con sus niños, pura actitud aspiracional, presumen de todo.

NOTAS DE LA DIRECTORA

Todos vemos en nuestra cabeza una película al leer un libro y esa película sólo nos pertenece a nosotros. A veces, los protagonistas de la novela tienen nuestras caras o las caras de nuestros seres queridos u odiados. A veces, las caras de actores conocidos, otras, rostros de seres desconocidos que son la suma de miles de rostros con los que nos hemos cruzado en la vida. Si el texto es especialmente bueno, olemos lo que los protagonistas huelen. Sentimos la humedad, el frío, el sudor, el contacto de una piel cálida, el asco ante un animal despanzurrado en la carretera o la emoción ante la lluvia después de semanas de sequía.



quiero decir con esto que supiera exactamente cómo iba a ser, pero sí que veía la atmósfera, la ominosa sensación de tranquilidad bajo la que late un mar de suspicacia, desconfianza, ruindad. Veía las manos de Nat hurgando en la tierra mojada, arrastrando el moho detrás de una baldosa rota en

la cocina. A veces, basta un detalle para empujarte a contar una película: unas manos, el rostro de un perro que evita tu mirada, manchas de humedad, el ruido de unas botellas vacías en una caja de madera cuando alguien les da una patada. Todas esas cosas y muchas más están en 'Un amor'.

Cuando leí 'Un amor' de Sara Mesa, la última cosa que buscaba era una novela para adaptar al cine. Admiraba la prosa inclemente de la autora que había descubierto en 'Cicatriz' y que me había hecho esperar con impaciencia sus libros. Recuerdo leerlo de una sentada. Primero, el impacto, como un golpe sordo en el esternón. La identificación con Nat, su protagonista. He sido Nat y supongo que, camuflado en algún lugar bajo un ligero barniz de madurez y frágil equilibrio, sigo siendo Nat.

Encontrarme con sorpresas en el rodaje, gracias a la colaboración inestimable del elenco de actores más brutalmente armónico con el que he trabajado, me ha hecho volver a tener esperanza en el poder de las historias para entender el mundo. Mi ADN está en cada fotograma de esta cinta. Yo la he hecho por muchas razones, entre ellas la más importante: Porque no podía no hacerla.

- ISABEL COIXET -

La segunda vez que leí el libro, vi la película. No

LA CRÍTICA OPINA

"Turbia y brillante reinención del sexo que mancha."

Luis Martínez: Diario El Mundo

"La directora firma una fantástica adaptación de la novela de Sara Mesa donde indaga en el sexo, el amor y la obsesión con una formidable Laia Costa."

Pepa Blanes: Cadena SER

"Es un salto adelante de la directora y un título que se recordará como lo mejor de su trayectoria. En 'Un amor' se palpa la entrega de Coixet por una obra ajena pero que parece escrita para ella."

Paula Arantzazu Ruiz: Cinemanía

"Excelente interpretación de Laia Costa (...) recuerda a los mejores trabajos de Coixet."

Jonathan Holland: Screendaily

"Contada con rigor y penetrante interés humano, cuyo sencillo título esconde una serie de matices detrás de la idea del amor y de cómo nos alimenta o nos destruye."

Guy Lodge: Variety

"Laia Costa y Hovik Keuchkerian brillan."

Enric Alberó: El Cultural

