

# NAPOLEÓN

(Napoleon)

DIR. RIDLEY SCOTT



## SINOPSIS

'Napoleón' es un espectáculo épico repleto de acción que relata el enrevesado ascenso y caída del legendario Napoleón Bonaparte, interpretado por el ganador del Oscar Joaquin Phoenix. Con un impresionante telón de fondo orquestado por el director Ridley Scott, la película captura su incesante carrera hacia el poder a través del prisma de su adictiva relación con el único amor de su vida, Josefina, mostrando sus revolucionarias tácticas militares y políticas en algunas de las secuencias de batalla más potentes jamás rodadas.

## FICHA ARTÍSTICA

Napoleón Bonaparte .....	JOAQUIN PHOENIX
Josephine .....	VANESSA KIRBY
Paul Barras .....	TAHAR RAHIM
Duke of Wellington .....	RUPERT EVERETT
Junot .....	MARK BONNAR
Talleyrand .....	PAUL RHYS

## FICHA TÉCNICA

Dirección .....	RIDLEY SCOTT	Distribuidora .....	Sony Entertainment
Guion .....	DAVID SCARPA	Género .....	Acción/Épica
Producción .....	KEVIN WALSH, MARK HUFFAM	Aspect ratio .....	2.39 : 1
Dirección de fotografía .....	DARIUSZ WOLSKI	Idiomas .....	Inglés con subtítulos en español
Montaje .....	CLAIRE SIMPSON	Duración .....	158 min
.....	SAM RESTIVO	Nacionalidad .....	Reino Unido/Estados Unidos
Música .....	MARTIN PHIPPS	Año de producción .....	2023
.....		Calificación .....	pendiente de calificación

## NOTAS DE PRODUCCIÓN

### UNA VIDA FASCINANTE

Napoleón Bonaparte es uno de los líderes militares más importantes de la historia. Su vida despierta tanto críticas como admiración por parte de historiadores, políticos y sus propios súbditos. Su ascenso al poder y sus duras campañas militares han influido en las generaciones venideras, desde Winston Churchill a Friedrich Nietzsche.

Fue despiadado en la guerra y un tirano en su país, pero también un liberador que surgió de la nada. Fue uno de los primeros en demostrar que un buen líder no dependía de su clase social y su éxito en el campo de batalla se ha convertido en algo legendario. Tal fue su brillantez táctica y su reputación despiadada que se necesitaron siete coaliciones diferentes entre países europeos para derrotarle. Pero fuera del campo de batalla, su obsesión con Josefina –su amante, esposa y emperadora– definiría su vida tanto como cualquier batalla.

*"Llevo queriendo llevar esta historia a la gran*

*pantalla durante años", confiesa el director Ridley Scott ('Gladiator', 'Thelma & Louise', 'Black Hawk Derribado'). "Su ascenso meteórico como estrategia militar brindan la oportunidad de hablar sobre su dualidad y personalidad con escenas grandes escenas épicas. Suelo preferir hacer películas históricas. La historia es muy interesante. La aparición de Napoleón marca el principio de la historia moderna. Cambió el mundo y reescribió los libros de texto".*

Napoleón es además un personaje de película fascinante, ya que, al igual que muchos de nosotros, fue esclavo de su propio corazón y emociones. *"Fue un estratega alucinante, un político intuitivo y despiadado, pero lo que me fascina es cómo un hombre así, que va de camino a invadir Moscú, pudiese estar obsesionado con lo que su mujer estaba haciendo en París".*

El productor Mark Huffam lleva muchos años trabajando con Scott, en proyectos como 'La Casa de Gucci', 'Marte (The Martian)' y 'Prometheus'. *"Napoleón' es una película que requiere la*

visión, tenacidad, destreza y experiencia de Ridley Scott", dice Huffam.

"Ya no hay casi directores con la valentía de hacer una película de esta escala, es algo que no creo que se vaya a ver mucho en el futuro. No hay muchos directores en el mundo con el conocimiento y experiencia necesarios para hacer este tipo de película, representando delante de la cámara lo máximo posible".



Napoleón es un personaje que ha intimidado a algunos de los mejores directores de la historia. Es destacable el proyecto de Stanley Kubrick que no llegó a dar forma definitiva. "Scott ha querido retomar el proyecto donde Kubrick lo dejó", dice el productor Kevin Walsh. "Kubrick es uno de sus héroes. Intentó hacer una película sobre Napoleón, pero finalmente nunca vio la luz. Hace unos años le pregunté a Ridley qué película no había conseguido rodar todavía y me dijo que una sobre Napoleón".

La fascinación de Scott con Napoleón y ese periodo histórico se remontan a sus inicios como director. Su primera película, 'Los Duelistas', está ambientada en la época napoleónica. "Con esa película descubrí de primera mano por qué a la gente le interesan las tramas históricas", dice Scott. "La historia es muy interesante, ya que descubres que hay errores que seguimos cometiendo. Una película histórica que relata hechos de hace 200 años, filtrada con la perspectiva moderna del artista, se convierte en algo relevante hoy en día".

Scott es un cineasta que ha aprendido de la experiencia la importancia que tiene la historia y el arte. Recrea personajes y los vuelve a traer a la vida. "Al cabo de un año de rodar Gladiator, recibí una carta de un académico de una de las grandes universidades estadounidenses", dice Scott. "Quería agradecerme que hubiese vuelto a traer a la vida el Imperio romano. Había hecho que sus estudiantes se apasionasen con la asignatura". Scott compara hacer una película histórica con una "ecuación matemática. Pudo haber ocurrido esto o esto otro. Es algo que surge de la investigación y tú eliges con qué te quedas".

El aspecto psicológico del personaje y las espectaculares batallas han sido dos puntos que Scott ha encontrado igual de atractivos a la hora de hacer la película. "Creo que la gente sigue fascinada con la figura de Napoleón porque era un tipo muy complejo", dice. "No hay una forma fácil de definir su vida. Puedes leer una biografía para saber lo que

ocurrió, pero a mí, como cineasta, me interesa más su personalidad, ir un paso más allá de la historia y adentrarme en su mente".

"Ridley se permite algo de licencia creativa, pero todo siempre basado en la realidad", dice Walsh. "Hemos tenido a un equipo de historiadores y escritores investigando exhaustivamente, personas que se han empapado de toda la información para asegurarnos de que todo era cierto".

Scott ha vuelto a contar con sus colaboradores habituales para crear una película de esta escala: el diseñador de producción Arthur Max (nominado al Oscar por su trabajo en 'Gladiator' y 'Marte (The Martian)'), la diseñadora de vestuario Janty Yates (ganadora del Óscar por 'Gladiator'), el director de fotografía Dariusz Wolski ('Todo el Dinero del Mundo', 'Alien: Covenant'), y el coordinador de efectos especiales dos veces ganador del Oscar Neil Corbould ('Gladiator' y cinco películas más dirigidas por Scott)

Se podría pensar que Scott es capaz de atraer a estos profesionales por su deseo de trabajar con él, pero Scott insiste en que es un sentimiento mutuo. "Todos estos factores son tremendamente importantes", dice. "Soy muy afortunado de tener a gente con tanto talento a mi lado, profesionales que parece que siguen queriendo trabajar conmigo. Me convierto en una persona increíblemente eficaz cuando sé que todos los departamentos están en tan buenas manos".

"Ridley está muy muy bien preparado", dice Huffam. "Hace todos los storyboard él mismo, una gran ventaja para todos los departamentos. Sabe perfectamente cómo va a ser el producto final y va montando la película a medida que avanzamos".

## LA CRÍTICA OPINA

"Con un deslumbrante Phoenix como emperador y una brillante Vanessa Kirby como su esposa (...) Sólo un verdadero maestro puede elaborar una obra cinematográfica tan rica y vibrante."

Robbie Collin: Telegraph

"Joaquin Phoenix está magnífico y la película es muy emocionante."

Peter Bradshaw: The Guardian

BCN FILM FEST presenta

**DIJOURS**  
D'IMPRESINDIBLES

CADA DIJOURS, UN CLÀSSIC IMPRESCINDIBLE DE TOTS ELS TEMPS  
SESSIONS AMB PRESENTACIÓ + COL·LOQUI A CÀRREC D'EDUARDO DE VICENTE  
+ INVITACIÓ A UNA CERVESA CORTESIA DE ESTRELLA