

LA CONTADORA DE PELÍCULAS

(La contadora de películas)

DIR. LONE SCHERFIG



SINOPSIS

Años 60, desierto de Atacama, Chile. María Magnolia es una mujer que a pesar de vivir bajo difíciles condiciones, trata de transmitir a su hija, María Margarita, su pasión por el arte. Así, María Margarita se convertirá en la contadora de historias del pueblo, donde la mayor parte de sus habitantes no pueden pagar una entrada de cine.

FICHA ARTÍSTICA

María Magnolia	BÉRÉNICE BEJO
Medardo.....	ANTONIO DE LA TORRE
Hauser	DANIEL BRÜHL
María Margarita (8-10 años) / La contadora de películas.....	ALONDRA VALENZUELA
María Margarita (mayor) / La contadora de películas.....	SARA BECKER
Marcelino (14-19 años)	JOAQUIN GUZMAN

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	LONE SCHERFIG	Distribuidora	A Contracorriente Films
Guion.....	WALTER SALLES, RAFA RUSSO, ISABEL COIXET	Género	Drama
Dirección de fotografía	DANIEL ARANYÓ	Aspect ratio	2.39 : 1
Montaje	BERNAT ARAGONÉS, JORDI AZATEGUI	Idiomas	Español con subtítulos en inglés
Música.....	FERNANDO VELÁZQUEZ	Duración	116 min
		Nacionalidad	España
		Año de producción	2022
		Calificación	Mayores de 12 años

NOTAS DE PRODUCCIÓN

En un principio ‘La Contadora de Películas’, el libro del reconocido autor chileno Hernán Rivera Letelier, fue elegido por el productor Vincent Juillerat (Selenium Films), quien se puso en contacto con Walter Salles para adaptarlo a la pantalla. El director brasileño quedó inmediatamente conmovido por la “profunda humanidad” del libro y por “su capacidad innata para mezclar humor y drama y, por supuesto, su pasión por el cine”. “Estas emociones son precisamente las que sentí cuando lo leí por primera vez y pensé que su grandiosidad debe verse en la pantalla grande”, comenta Salles

Tras un largo proceso de escritura por parte de Walter Salles, Isabel Coixet se hizo cargo del proyecto, y con ella entró la productora española A Contracorriente Films y el guionista Rafa Russo quien desarrolló y amplió el guion original. Pasado el COVID se incorpora al proyecto Lone Scherfig, la aclamada directora danesa, directora de éxitos como ‘An Education’ (2009) o ‘Su mejor historia’ (2017), entre otras películas, también se enamoró del guion y del

libro. La capacidad demostrada en su dilatada y prestigiosa carrera, dirigiendo tanto a actores consagrados como noveles, era el marco ideal para afrontar una película tan delicada como ambiciosa, cuya misión última es conmover profundamente a un amplio público. Lone Scherfig tiene el humor, la sensibilidad y la experiencia que requería este proyecto. El arte, o en este caso el cine, que, vivido como vive María Margarita, permite ver la vida de otra manera es uno de los temas recurrentes en la obra de la directora danesa.”

“El cine es un arte que se vive y se comparte con los demás” dice la joven protagonista de nuestra película, desde su remoto desierto. Palabras que resuenan con fuerza en nuestra realidad actual. Queremos más que nunca sentarnos en una sala y compartir una historia que nos conmueva, más aún si se relaciona con el cine y la vida misma.

Incluso en las tierras más hostiles y remotas, una semilla de esperanza puede brotar en una vida gloriosa...

Atraídos por la promesa de una industria floreciente, la minería de las salinas de nitrato del desierto de Atacama en Chile, los trabajadores migrantes han creado una comunidad urbana que protege a sus familias de una vida dura y precaria, en el lugar más seco del planeta.



amor por la narración y, como "narradora de películas", transporta a su audiencia a nuevos mundos, permitiéndoles olvidar su trabajo y escapar de las dificultades de su vida cotidiana.

Cabalgando por el Salvaje Oeste de Ford y Leone, recorriendo las trincheras de 'Senderos de gloria' de

A pesar de años de arduo trabajo, María Magnolia (Bérenice Bejo, nominada al Premio de la Academia) sigue siendo la mujer más hermosa de la ciudad. Su pasión y gusto sofisticado por el cine, la música y el entretenimiento la han llevado a imitar con gracia a las estrellas de cine. Aunque es madre de cuatro hijos, todavía tiene un anhelo secreto, una ambición que ha tenido desde la infancia: cumplir su propio sueño de dedicarse a las artes.

Ama a sus hijos sin dudarle y tiene una relación especial con su hija María Margarita, en quien se ve a sí misma recordando la mujer que pudo haber sido y los caminos que no tomó. Esa sensación de insatisfacción la está carcomiendo y finalmente se ve obligada a dejar atrás a su familia y el desierto, en busca de las brillantes luces de la gran ciudad.

Aunque quedó atrás, María Margarita ha heredado el amor por el cine de su madre. Y en su caso, demuestra ser una talentosa intérprete, transformándose en el escenario cuando le cuenta a su familia empobrecida (que solo pueden permitirse una entrada de cine entre ellos) las imágenes que ha visto en el único cine de la ciudad. Pronto María Margarita se convierte en la estrella más destacada de la comunidad.

Los mundos exóticos, alienígenas y épicos que descubre en la pantalla despiertan en ella un profundo

Kubrick, seducido por el abrazo de Lancaster y Kerr en 'De aquí a la eternidad' y el romance musical de Jacques Demy 'Los Paraguas de Cherburgo', llorando de risa ante la entrañable comedia de Lemmon, Curtis y Monroe en 'Con faldas y a lo loco'. A través de la lente de María y su fértil imaginación, estas historias cobran vida para su gente, inspirándolos con la esperanza de que, al igual que el 'Espartaco' interpretado por Kirk Douglas, puedan seguir luchando. Al cumplir los sueños de su madre, María es una luz brillante para la gente de Atacama.

Y, a medida que los tiempos cambiantes amenazan con erosionar esta frágil comunidad, y a pesar de las dificultades que la vida le depara, María toma una decisión diferente a la de su madre: elige quedarse, desafiantemente, continúa dando vida a la gente de esta tierra implacable, inmortalizando su lucha en sus historias de drama, humor, aventura, romance y coraje.

'La contadora de películas' es una celebración de nuestra capacidad para desafiar incluso las circunstancias más duras, para encontrar amor, comunidad, inspiración y esperanza donde parece que no la hay. A través de las historias que tejemos podemos elevar nuestras vidas con emoción humana compartida.

LA CRÍTICA OPINA

"Para los amantes del cine de todo el mundo, 'La contadora de películas' es de visionado obligado. (...) La mejor película de Scherfig desde 'An Education'."

Deadline

"'La contadora de películas' no es una carta de amor al cine como las películas sobre películas que lo preceden; es una carta de amor a la comunidad que crece a partir de las semillas de la narración."

Collider

"'La contadora de películas' (...) le da un giro internacional al amor por el cine y abraza el arte de contar historias en una manera que a veces resulta profundamente conmovedora."

The Wrap

"'La contadora de películas' es una celebración de nuestra capacidad de desafiar incluso las circunstancias más duras, de encontrar amor, inspiración y esperanza donde nada de esto parece posible."

Letterboxd

BCN FILM FEST presenta

DIJOS
D'IMPRESINDIBLES

CADA DIJOS, UN CLÀSSIC IMPRESCINDIBLE DE TOTS ELS TEMPS

SESSIONS AMB PRESENTACIÓ + COL·LOQUI A CÀRREC D'EDUARDO DE VICENTE

+ INVITACIÓ A UNA CERVESA CORTESIA DE ESTRELLA