

¿Y QUÉ TENDRÁ QUE VER EL AMOR?

(What's Love Got to Do with It?)

DIR. SHEKHAR KAPUR



SINOPSIS

¿Cómo encontrar un amor duradero hoy en día? Para la documentalista y adicta a las aplicaciones de citas, Zoe (Lily James), deslizar el dedo a la derecha sólo le ha traído un sinfín de hombres inadecuados, para gran consternación de su excéntrica madre Cath (Emma Thompson). Para Kaz (Shazad Latif), amigo de la infancia y vecino de Zoe, la solución consiste en seguir el ejemplo de sus padres y optar por un matrimonio concertado (o "asistido") con una hermosa novia de Pakistán. Según Zoe va filmando el emocionante viaje de su amigo de Londres a Lahore para casarse con una extraña elegida por sus padres, ella empieza a preguntarse si quizá pueda aprender algo de un enfoque tan diferente a la hora de encontrar el amor.

FICHA ARTÍSTICA

Zoe.....	LILY JAMES
Kazim	SHAZAD LATIF
Aisha Khan.....	SHABANA AZMI
Cath.....	EMMA THOMPSON
Baby.....	NIKKITA CHADHA
Mo the Matchmaker.....	ASIM CHAUDHRY

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	SHEKHAR KAPUR	Distribuidora	TriPictures
Guion.....	JEMIMA KHAN	Género	Romance/Comedia
Producción	NICKY KENTISH BARNES, TIM BEVAN	Aspect ratio	2.39 : 1
Dirección de fotografía	REMI ADEFARASIN	Idiomas	Inglés/urdu con subtítulos en español
Montaje	GUY BENSLEY, NICK MOORE	Duración	108 min
Música.....	NITIN SAWHNEY	Nacionalidad	Reino Unido
		Año de producción	2022
		Calificación	Pendiente de calificación

DECLARACIONES DE LA GUIONISTA

Con veinte años dejé mi vida en Londres para casarme, iría a Lahore e Islamabad, donde viví durante una década y tuve a mis dos hijos. A lo largo de ese tiempo, desarrollé un afecto profundo por Pakistán, un país vibrante y fascinante y, sin embargo, frecuentemente representado negativamente. Vivir ahí me abrió los ojos a una perspectiva completamente diferente sobre la búsqueda del amor duradero. Por lo tanto, '¿Y qué tendrá que ver el amor?' comenzó como una exploración del contraste entre occidente y oriente en cuanto a su visión sobre lo romántico.

Mientras que para mis amigos de Inglaterra el matrimonio concertado era como una transacción medieval (frecuentemente confundida con la idea horrorosa del matrimonio forzado), empecé a ver algunas virtudes a este acuerdo consensuado aparentemente no romántico. Durante mi tiempo en Pakistán, vi cómo prosperaban muchos matrimonios concertados. Puede que incluso me hayan pedido que concertase unos cuantos yo misma...

Las parejas que conocí cuyos matrimonios habían sido concertados no empezaron con amor, pero acabaron en él. Según mis amigos paquistaníes, el amor duradero se basaba en una filosofía de "primero se calienta y luego hierve". La compatibilidad, más que la química, forma una base más sólida, junto con las ideas tradicionales de un sistema de creencias compartido, que la aventura, y el pragmatismo también vence la pasión. Mi propio matrimonio fue el único matrimonio por amor en la historia de la familia de mi ex-marido. Y el único divorcio.

Después de regresar a Londres, la escena amorosa había cambiado radicalmente, con opciones infinitas a un clic, gracias a la popularidad de las aplicaciones de citas, que presentan sus propios problemas: la tiranía de la elección, la deprimente sensación de fugacidad, expectativas distorsionadas por el consumo de comedias románticas. Bromeaba con mis amigos solteros en Londres sobre el hecho de que quizá todos nos beneficiáramos de un sistema social abiertamente práctico que insiste en que las intenciones sean

Después de regresar a Londres, la claras desde el inicio, un contrato de matrimonio pre-negociado para manejar expectativas y una oportunidad para conocer hombres afines, sin pánico al compromiso, elegidos por las personas que mejor nos conocen. Y de ahí me vino la idea para la película.



una queja muy común tenía que ver con el hecho de que las representaciones occidentales normalmente les retrataba como locos y fanáticos o como retrógrados, como un país catalogado como uno de los más peligrosos del mundo y sólo se hablaba en términos de terrorismo o extremismo. Mi intención era que '¿Y qué tendrá que ver el amor?' fuera

Quería captar este dilema contemporáneo a través de dos personajes principales: Zoe, con fobia al compromiso y adicta a las aplicaciones de citas, y Kaz, que evita el caos romántico y delega sus decisiones a sus felizmente casados padres.

una celebración de la Gran Bretaña multicultural que mi hijos británico-paquistaníes y musulmanes habitan, así como del Pakistán acogedor, colorido y alegre que conozco. Podemos decir que es una carta de amor a Pakistán... mi vieja amiga.

También quería que '¿Y qué tendrá que ver el amor?' fuera una celebración de Pakistán. Cuando viví ahí,

- JEMIMA KHAN -

DECLARACIONES DEL DIRECTOR

El amor y la intimidad son las palabras más usadas y a la par más malentendidas de nuestro vocabulario y, al mismo tiempo, buscamos y buscamos la manera de vivir realmente esas palabras. Eso es lo que encontré fascinante del guion de Jemima. La oportunidad de explorar estas palabras en profundidad y hacerlo en el marco de una comedia romántica.

Y después, como hago siempre, trabajo con mis actores y cada uno de nosotros vamos explorando lo que significan estas palabras para nosotros. Ha sido un viaje increíble... y ahora te toca a ti, como público, unirse a nosotros en nuestras lágrimas, nuestras risas y en nuestra búsqueda.

- SHEKHAR KAPUR -

LA CRÍTICA OPINA

"Un debut impresionante de Khan en el largometraje."

Charlotte O'Sullivan: London Evening Standard

"Concede emoción y diversión a la vez (...)

'¿Y qué tendrá que ver el amor?' consigue responder a su propia pregunta retórica."

Michael Rechtshaffen: The Hollywood Reporter

"Una mezcla de culturas divertida y alegre."

Anna Smith: Metro

"Esta bonita y colorida historia de amor (...) desafía las nociones preconcebidas y presenta una química fuera de serie entre James y Latif (...)

Todo es encantador y mágico, pero también profundamente sincero."

Martin Tsai: The Wrap

"La química entre James y Latif es buena y el contundente guion de la película es obra de Jemima Khan, exesposa de Imran Khan, que sabe de lo que habla."

Paul Whittington: Irish Independent

*"Los dos protagonistas demuestran estar a la altura. Los decorados son preciosos (...)
Y el guion mantiene su mordacidad a lo largo de todo su desarrollo."*

Donald Clarke: Irish Times

ELS:
GAUDEIX
MATINS DE
CINEMA

TOTS ELS DIES, SESSIONS DE CINEMA
A LES 11.30H DEL MATÍ
PER 6,5€ /5€* AMICS DELS VERDI

*DILLUNS Dia de l'espectador 4,90€
o 4,40€ Amics dels Verdi