

habilidades el tiempo que requieren y ya no las valora. A mí, por el contrario, me gusta hacer una pausa, observar, tomarme tiempo, y este tipo de oficio me proporciona una profunda inspiración. Por eso el peluquero de Salé se convirtió en un maestro sastre en mi película.



bastante frágil. Su dulzura es su auténtica fuerza y así se revela en el transcurso de la historia. Al final de la película, encuentra el coraje suficiente para enfrentarse al mundo, para llevar a Mina por las calles de la medina y celebrar a la mujer que ama, en una sociedad muy celosa de sus tradiciones.

Halim es pareja de Mina (Lubna Azabal). Entre ellos, parece haber cierta tensión latente, y Mina parece ser la dominante en su relación. ¿Tu intención era mostrar una pareja poco convencional?

Sobre todo, quería retratar a una mujer que intenta proteger a su marido y que, al hacerlo, se convierte en la persona dominante de la pareja. Junto a ella, Halim es frágil porque, como siente que hay algo tabú en él, es incapaz de enfrentarse al mundo. Se sumerge en cuerpo y alma en su trabajo como sastre por pasión, pero también para protegerse del mundo exterior. Su obra le proporciona una forma de sanación, de derecho a existir. Hace hermosos atuendos que puede exhibir a plena luz del día, en un mundo del que ha aprendido a esconderse. Por otro lado, Mina es una mujer fuerte que se da cuenta de que gracias a esta fuerza ha contribuido a que su marido sea aún más vulnerable, aunque ella sólo pretendía protegerlo. Como una madre que sobreprotege a su hijo y se da cuenta de que un día ella ya no estará y el niño tendrá que enfrentarse al mundo, solo. Su relación ha cambiado a lo largo de los años. Se aman, pero de manera diferente; han redefinido su amor.

Halim es extremadamente conmovedor: es muy tierno e introvertido, es lo opuesto a una figura viril y patriarcal.

No tiene empuje para hacer frente a las cosas; es

Al comienzo de la película, pensamos que el amor entre Mina y Halim se ha desvanecido, pero hay una secuencia en la que salen una noche, van a un café, se divierten juntos y entendemos que todavía se aman. ¿Era importante que tus personajes evolucionaran, para contradecir lo que creemos entender al principio de la película?

Creo que la mayoría de las veces estamos encadenados por estereotipos. Existe un vínculo profundo entre Mina y Halim, y para comprenderlo, debes sumergirte en la vida de esta pareja. Se aman profundamente y siempre lo han hecho; su vínculo se ha hecho más fuerte a lo largo de los años, que es algo que descubrimos a través de los detalles salpicados a lo largo de la película. No quería mostrar su amor de una manera que fuera demasiado obvia al principio; el espectador debe compartir el viaje de estos personajes, seguirlos a lo largo de la historia, pasar tiempo con ellos, observándolos pacientemente y teniendo una idea de su vida cotidiana. A veces pensamos que la vida cotidiana es aburrida, pero para mí no lo es en absoluto. La vida cotidiana es la parte de nuestra existencia que está más llena de vida. Todos los momentos extraordinarios de nuestra existencia están entretejidos en la vida cotidiana. Tenemos que aprender a sentir y ver estas cosas. Por eso quise observar y filmar a esta pareja en sus gestos y movimientos cotidianos que los llevan a algo especial.

LA CRÍTICA OPINA

"Un canto a la tolerancia."

La Razón

"Exquisita, delicada, valiente."

No es cine todo lo que reluce

"Una rica y vibrante oda al amor en todas sus formas."

The Playlist

"Una historia conmovedora, poética y estupendamente interpretada, de amor, muerte y miedo."

Cineuropa

"Un drama de gran riqueza emocional y con una ternura abrumadora."

The Hollywood Reporter

ELS:
GAUDEIX
MATINS DE
CINEMA

TOTS ELS DIES, SESSIONS DE CINEMA
A LES 11.30H DEL MATÍ
PER 6,5€ /5€* AMICS DELS VERDI

*DILLUNS Dia de l'espectador 4,90€
o 4,40€ Amics dels Verdi