

# CARTAS MOJADAS

(Cartas Mojadas)

DIR. PAULA PALACIOS



## SINOPSIS

Miles de personas han cruzado el Mediterráneo estos años tratando de alcanzar Europa. Cartas Mojadas cuenta, a través de una voz misteriosa desde el fondo del mar, la epopeya más trágica de nuestra historia contemporánea. Siguiendo cartas escritas, de madres a hijos, la voz acompaña al barco de la ONG Open Arms, en su misión más dramática, luchando para salvar a 550 personas del naufragio. Olvidándonos de que se trata de una historia real, la situación empeora cuando la película nos lleva a bordo de un barco de guardacostas libios y nos traslada al lugar más peligroso del mundo, en Libia, donde se maltrata y esclaviza a seres humanos.

## FICHA TÉCNICA

Dirección.....	PAULA PALACIOS	.....	VIRGINIE VÉRICOURT
Guion.....	PAULA PALACIOS	Música.....	MARIANO MARÍN
Producción.....	PAULA PALACIOS,	Distribuidora.....	Syldavia
.....	ISABEL COIXET	Género.....	Documental
Dirección de fotografía.....	AMINE BELHOUCHE,	Idiomas.....	VOSE
.....	TAHA JAWASHI,	Duración.....	82 min
.....	MIKEL KONATE	Nacionalidad.....	España
Montaje.....	JULIA JUANIZ,	Año de producción.....	2020
.....	MARIA MACIAS	Calificación.....	Mayores de 12 años

## ARTICULO DE LA PELÍCULA

Golpeadas, torturadas, violadas, extorsionadas o vendidas como esclavos. Es la situación que miles de personas se encuentran en Beni Walid, ciudad de Libia a 170 kilómetros al sur de la capital, Trípoli. Punto clave de la ruta migratoria del Mediterráneo central, las historias que cuentan quienes consiguen salir de ese infierno son aterradoras. Pero como todo lo que no se ve, no existe. Sin embargo, la cineasta Paula Palacios ha conseguido llevar hasta allí sus cámaras para mostrarlo al mundo. Es uno de los éxitos de 'Cartas mojadas', documental producido por Isabel Coixet. Una película cruda que ejerce de testigo de lo que ocurre el viaje migratorio: la lucha entre los guardacostas libios y las embarcaciones de rescate de las ONG europeas, las muertes, el rechazo en Lesbos. También el vergonzoso trato que Europa da a quienes finalmente consiguen el milagro. "Hace falta que se sepa la verdad", dice Óscar Camps, director de Proactiva Open Arms, cuyo barco es también protagonista del filme.

*"Una pregunta recurrente es por qué hago otra película sobre migraciones. La respuesta*

*es fácil: porque ese horror sigue ocurriendo, la gente sigue muriendo, les seguimos expulsando"* cuenta Palacios, que comenzó a grabar en 2016 y acabó a finales de 2019. Cuatro años de rodaje trasladados a un documental tan honesto como duro. Un trabajo que pasa del terror en alta mar a la vergüenza del desalojo de un campamento de migrantes en París en pleno invierno. Del martirio libio al rechazo occidental y al discurso de la ultraderecha.

Más allá del Festival de Málaga y las salas de cine, la directora quiere llevar 'Cartas mojadas' al Parlamento Europeo. Pretende que sirva de documento de lo que ocurre en Libia y que impulse una solución. "Un día antes de viajar, el cónsul de España allí, que está en Túnez, me pidió por favor que no fuese, argumentaba que era un sitio muy peligroso", relata Palacios. "Si todos saben que es así, ¿por qué se deja sufrir a tantos miles de personas que pasan por allí? ¿Por qué la ONU no actúa?", se pregunta la cineasta.

Fuente: El País

BCN FILM FEST  
presenta

**DIJOURS**  
D'IMPRESINDIBLES

UNA OPORTUNITAT ÚNICA PER REVUIRE A LA GRAN PANTALLA AMB UNA PROMOCIÓ MOLT ESPECIAL, TITOLS IMPRESINDIBLES DE TOTS ELS TEMPS.

**3,90€ o 2,90€ SI ETS AMIC DELS VERDI**

SANT JORDI

**BCN FILM FEST**

**ENTRADES**  
A LA VENDA EN  
TAQUILLA  
I WEB