

ESO QUE TÚ ME DAS

(Eso que tú me das)

DIR. JORDI ÉVOLE Y RAMÓN LARA



SINOPSIS

En 2015 al cantante Pau Donés de Jarabe de Palo le diagnostican un cáncer contra el que lucha durante 5 años. Veinte días antes de morir llama a su amigo Jordi Évole desde el hospital, y le dice: "Me quedan muy poquitos días de vida y quiero pasarlos en mi casa de la Vall d'Aran. Me gustaría que subieses, pudiésemos tener una charla, que la grabes y hagas con ella lo que quieras". 'Eso que tú me das' es el resultado de esa charla. Un documento único de una persona que supo vivir y morir apreciando la vida en su totalidad, de alguien que, llegado el momento de la verdad, no quiso irse sin dejarnos a todos el testimonio de su agradecimiento.

FICHA ARTÍSTICA

Él mismo.....PAU DONÉS
 Él mismo.....JORDI ÉVOLE

FICHA TÉCNICA

| | | | |
|------------------------------|----------------------------------|------------------------|-------------------------|
| Dirección..... | JORDI ÉVOLE, RAMÓN LARA | Música..... | ÀLEX VÍLCHEZ |
| Guion..... | MÀRIUS SÁNCHEZ, SILVIA MERINO | Distribuidora..... | Warner Bros. |
| Dirección de fotografía..... | LLUÍS GALTER, MARC GONZÁLEZ, | Género..... | Documental |
| | BERNAT SAMPOL | Idiomas..... | Español |
| Montaje..... | MÓNICA JOVÉ | Duración..... | 65 min |
| | | Nacionalidad..... | España |
| | | Año de producción..... | 2020 |
| | | Calificación..... | Para todos los públicos |

ENTREVISTA CON JORDI ÉVOLE

¿Cómo reaccionó cuando un Pau Donés, con cáncer terminal, le llamó para entrevistarle?

Lloramos mucho en esa llamada. Creo que, de alguna manera, era lo lógico. Pero eso nos fue muy bien, porque nos descargamos de toda esa tensión emocional. De cara a la charla, ya lo habíamos llorado todo. Creo que es uno de los secretos por los que la charla no sea nada lacrimógena.

¿Y su reacción al verlo?

Esa mañana me mandó una foto recién levantado y no había visto que llevaba la sonda. La verdad es que la sonda me chocó, porque los días anteriores no la había llevado. Supongo que el día anterior había pasado la doctora y se la había puesto. Pensé: es lo que hay. Llamé a su oncóloga y me dijo que era lo que había. "Si quieres, lo podemos ocultar, pero es lo que hay", me dijo.

¿Qué relación mantenía con él?

Nosotros primero tuvimos aquel episodio en el programa de Buenafuente (Évole 'reventó' un concierto de Pau Donés en el programa,

interpretando a El Follonero), que fue donde nos conocimos. De esa manera un poco dura (ríe). Pero la verdad es que se lo tomó bastante bien y, casualmente, nos fuimos encontrando en un hotel de Madrid, en un concierto, en un acto solidario... A raíz de que le detectan el cáncer, empezamos a tener más contacto. Quedamos algún día en su casa del Val d'Aran. Luego le presenté en un festival benéfico, de los que organizaba él, para la investigación del cáncer. Después él hizo la promoción de nuestro programa, el anuncio.

¿La relación se intensificó en el último año?

Nos enviábamos mensajes periódicamente: cómo estás, qué haces y me explicaba que hacía surf cuando estaba en California. El último año fue mucho de saber el uno del otro, sin tampoco quedar, porque él estaba en California, pero era una relación muy cordial. No éramos amigos íntimos, pero cuando estábamos juntos, nos sentíamos a gusto.

¿Cuál era su mayor temor durante la entrevista?

Que lo que hiciésemos no diese mucha pena. No pena de que fuera malo, sino pena de que

estuviésemos todo el rato regodeándonos en el dolor, la enfermedad o la muerte. Que no fuese lacrimógeno, que fuese como ha acabado siendo: un canto a la vida. Es muy vital lo que dice: aprovecha el momento, no te agobies tanto. Tiene una serie de lecciones, que es muy interesante.



Descubrimos a un Pau Donés más profundo de lo que imaginábamos. Yo creo que él, a veces, disimulaba esa profundidad. Tenía un punto más frívolo o de pasarlo bien, en cambio aquí va a más al fondo de la cuestiones.

¿Había algo que quisiera sacar sí o sí de la entrevista?

De hecho dice, a lo largo de la entrevista, frases como: "He venido a hablar de la vida, no de la muerte" o "Mata más el miedo". Vida y muerte: parecen mensajes ideales para este momento.

Desde luego. Es una pieza que llega en un momento muy bueno para ser consumida. Estamos todos muy acojonados, estamos todos muy atenazados. Y el canto contra el miedo que es esta charla, creo que puede ser muy útil.

¿Siente también ese miedo, le han ayudado las palabras de Pau Donés en algún sentido?

Siento ese miedo y, a veces, me ha ayudado escuchar a Pau o recordar algunas de sus frases. Siempre que lo pienso, digo: hostia, es que el tío acierta en lo que dice. Aparte te lo dice muy bien, lo transmite con mucha naturalidad. Acaba dando un mensaje muy sencillo, pero introduciendo elementos muy trascendentes. Eso es muy complicado.

Como sus canciones...

Correcto.

Al principio, ves al ser moribundo (la cara demacrada, el hilo de voz, la sonda...) y luego a la persona...

A la vida.

Sí. ¿Le ocurrió lo mismo?

No tanto, no. No. Pero, claro, yo llegué antes a la entrevista, estuve charlando con él en la habitación. Ese día se levantó refunfuñando, cabreado. Y entonces ya llevaba un rato con él. Cuando me siento, ya estaba bastante acostumbrado a su aspecto.

¿Ha descubierto algo nuevo sobre él?

No. No fui con muchas pretensiones. Y tampoco creo que hubiera que ir con muchas pretensiones. Cuando empecé a grabar esto, cuando me lo propuso, no sabía ni en qué iba a quedar. Él lo único que me dijo fue: vamos a grabarlo, haz con esto lo que quieras y lo único que te pido es que mi familia tenga una copia.

¿Pensó que, quizás, no iba a poder salir adelante el documental?

Al principio sí; una vez grabada, ya no. Ahí vi que algo había. Cuando se la envié a Luis Alegre (del Festival de Málaga), me dijo que el documental estaba muy guapo. Pero antes de grabarlo, pensé: ya veremos lo que sale de aquí. Además, se podía dar la circunstancia de que él ese día no estuviese bien.

¿Y qué había a su alrededor, quiénes estaban, cuál era la atmósfera?

Había muy poquita gente. Estaba mi equipo, había dos cámaras. Dentro de la habitación solo estaba su hermano Marc. Y luego en otra habitación estaba Eva, la madre de su hija, su hija... pero que solo estuvieron un ratito. No había mucho runrún alrededor. Estábamos muy tranquilos. Eso también ayuda.

Estamos en un festival de cine: La película favorita de Pau Donés era 'El guateque' (Blake Edwards), como le confiesa en el documental. Me gustaría preguntarle por la suya.

'El jovencito Frankenstein' (Mel Brooks). Tiene momentos delirantes: con el profesor Frankenstein, con el caballo relinchando, el tarro de 'A Normal'... Es una obra de arte. Me río mucho con esa película.

Fuente: elDiario.es

SOBRE JORDI ÉVOLE

JORDI ÉVOLE

Nacido en 1974, estudió Comunicación Audiovisual en la UAB. Se inicia como guionista en TV3 y da el salto a la TV nacional con Buenafuente (Antena 3).

En 2008 estrena 'Salvados', programa de reportajes con contenidos de crítica social, que dirige durante

once años. Ha recibido cuatro premios Ondas, el último en 2019, por las entrevistas a Nicolás Maduro y al Papa Francisco.

En 2015 funda, junto a Ramón Lara, la productora Producciones del Barrio. Hoy dirige el programa 'Lo de Évole'.

BCN FILM FEST presenta **DIJOURS D'IMPRESINDIBLES**

UNA OPORTUNITAT ÚNICA PER REVIURE A LA GRAN PANTALLA AMB UNA PROMOCIÓ MOLT ESPECIAL, TÍTOLS IMPRESINDIBLES DE TOTS ELS TEMPS.

3,90€ o 2,90€ SI ETS AMIC DELS VERDI

SANT JORDI BCN FILM FEST

ENTRADES A LA VENDA EN TAQUILLA I WEB