

LAS NIÑAS

(Las niñas)

DIR. PILAR PALOMERO



SINOPSIS

Celia, una niña de 11 años, estudia en un colegio de monjas en Zaragoza y vive con su madre. Brisa, una nueva compañera recién llegada de Barcelona, la empuja hacia una nueva etapa en su vida: la adolescencia. En este viaje, en la España de la Expo y de las Olimpiadas del año 92, Celia descubre que la vida está hecha de muchas verdades y algunas mentiras.

FICHA ARTÍSTICA

Celia	ANDREA FANDOS
Adela	NATALIA DE MOLINA
Brisa	ZOE ARNAO
Cristina	JULIA SIERRA
Madre Consuelo	FRANCESCA PIÑÓN

FICHA TÉCNICA

Dirección	PILAR PALOMERO	Distribuidora	Bteam Pictures
Guion	PILAR PALOMERO	Género	Drama
Producción	VALÉRIE DELPIERRE,	Aspect ratio	1.37 : 1
.....	ALEX LAFUENTE	Idiomas	Español con subtítulos en inglés
Dirección de fotografía	DANIÉLA CAJÍAS	Duración	97 min
Dirección de arte	MÓNICA BERNUY	Nacionalidad	España
Montaje	SOFI ESCUDÉ	Año de producción	2019
Música	JUAN CARLOS NAYA	Calificación	Mayores de 7 años

NOTA DE LA DIRECTORA

De los 4 a los 14 años fui educada en un colegio de monjas solo para niñas. Llevábamos uniforme, nos confesábamos al menos una vez por semana y asistíamos a misa todos los miércoles. La mayoría de mis profesoras eran monjas y nos hablaban del cielo y el infierno, del pecado, de la castidad... Y luego nosotras, cuando salíamos del colegio, nos encontrábamos con una realidad bien diferente: la de la España de principios de los 90.

Viéndolo ahora con la perspectiva que me da el tiempo, me doy cuenta que recibí una educación que estaba a medio camino entre dos mundos: uno más tradicional y conservador, herencia directa de la sociedad anterior a la transición; y

el otro mundo, el de un país que miraba al futuro con ansias de progreso y modernidad. Y creo que mi educación consistió en una mezcla mal digerida de esos dos mundos. ¿Por qué? Porque crecimos teniendo como ejemplo un modelo anticuado de mujer (ama de casa, sumisa, abnegada, solícita) y otro modelo más moderno pero tremendamente sexualizado (con el que nos borbardearon/bombardean a diario), y a la vez, fuimos de las primeras generaciones de mujeres en España a las que nos animaron a ser lo que quisiéramos: que estudiáramos, que fuéramos mujeres independientes, mujeres del futuro...

PILAR PALOMERO

BIOFILMOGRAFIA DE LA DIRECTORA

Nacida en Zaragoza, Pilar se licenció en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza en el año 2003. En el año 2002 fue seleccionada para formar parte del Taller Bigas Luna, un curso de tres meses de duración que el cineasta catalán impartió en Zaragoza. En el año 2006,

Pilar se diplomó en Dirección de Fotografía en la Escuela de Cine de Madrid (ECAM), donde se graduó como la segunda mejor estudiante de su promoción y logrando con su cortometraje de graduación, 'Señales de Indiferencia' (Javier Fernández, 2006), el premio a la Mejor

Fotografía en el Festival de Barcelona - MECAL.

En el año 2009 dirigió 'Niño Balcón', cortometraje que contó con las ayudas del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales-ICAA, la Beca de Creación Artística de la Diputación Provincial de Zaragoza y la ayuda a Producción Audiovisual del Gobierno de Aragón. 'Niño Balcón' gozó de una extensa trayectoria en festivales nacionales e internacionales, cosechando más de 25 premios y más de 150 selecciones. El Festival de Cine de Málaga, el Festival de Cine de Huesca, el Festival de Cine de Varsovia, el Festival Internacional de Cine de San Luis (SLIFF), o el Puchon Internacional Film Festival, fueron algunos de estos festivales. En 2011 dirige el cortometraje 'Chan Chan', que tras participar en varios festivales internacionales, fue nominado a Mejor Cortometraje en los Premios Simón del Cine Aragonés en 2013. Durante este periodo Pilar compaginó sus proyectos cinematográficos trabajando como guionista para la Televisión Autónoma de Aragón, y como co-guionista del largometraje cinematográfico 'Chaco', del director boliviano Diego Mondaca (Films d'Ici, Flamingo Films), que se encuentra actualmente en fase de preproducción. También trabajó como profesora de Guion y Fotografía en la Universidad San Jorge de Zaragoza en el Grado de Comunicación Audiovisual del 2010 al 2013.

Su carrera profesional dio un giro de 180° cuando



en 2013 fue una de las 16 cineastas seleccionadas a nivel mundial por el director húngaro Béla Tarr para participar en su proyecto educativo film.factory en Sarajevo (Bosnia y Herzegovina). En la film.factory ha tenido la oportunidad de trabajar y aprender cine a través de algunos de los críticos, directores y teóricos más importantes de la industria

del cine contemporáneo, como Gus Van Sant, Carlos Reygadas, Apichatpong Weerasethakul, Pedro Costa, Cristian Mungiu, Guy Maddin, Tilda Swinton, Juliette Binoche, Gael García Bernal, Jean-Michel Frodon, Rasha Salti, Thierry Garrel, Jonathan Rosenbaum, Jytte Jensen, entre otros.

Durante este periodo ha escrito y dirigido los cortometrajes 'Noé' (2015) y 'La Noche de Todas las Cosas' (2016), este último producido por Inicia Films y desarrollado en el marco del European Short Pitch de NISI MASA, que contó con el apoyo del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales - ICAA y que formó parte, entre otros, de la sección oficial del Busan International Short Film Festival. También ha dirigido el medimetraje 'Zimsko Sunce' (2017), que recibió una mención especial del jurado del BiH films en el pasado Festival de Cine de Sarajevo y fue estrenado en España en el Festival de Cine de Alcalá de Henares, ALCINE 2017, y el documental creativo 'Horta' (2017), que tuvo su premiere mundial en el prestigioso Doclisboa'17.

PERSONAJES

CELIA (11): Es una niña inocente que vive con su madre, una viuda de 30 años. Es una buena hija y una buena estudiante. Cuando una nueva compañera, Brisa, llega de Barcelona hace que Celia cuestione el mundo en el que siempre ha vivido.

BRISA (12): Es la nueva niña en la escuela de Celia. Viene de Barcelona, y es más madura y sensata que la mayoría de las chicas. Sus creencias y su forma de pensar, consecuencia de una educación liberal, empujan a Celia a su despertar moral.

ADELA (30): Es la madre de Celia y quiere que

sea todo lo que se le negó: que tenga un título universitario, que sea cultivada, formal y atenta. Como suele suceder, Adela proyecta en Celia sus errores y deseos, convencida de que está haciendo lo mejor para ella, sin darse cuenta de que está haciendo todo lo contrario.

LAS MONJAS: La historia tiene muchas monjas, y cada una tiene su personalidad, virtudes y defectos. Su intención de educar a las niñas de acuerdo con sus propias creencias y guiarlas a lo que llaman "el camino correcto". Siempre las vemos a través del punto de vista de las niñas.

LA CRÍTICA OPINA

"La película española del año."

Cinemanía

"Fascinante ópera prima sobre la importancia de la educación (...) Pilar Palomero es una auténtica cineasta con voz propia."

Fotogramas

BCN FILM FEST presenta **DIJOURS D'IMPRESCINDIBLES**

UNA OPORTUNITAT ÚNICA PER REVIURE A LA GRAN PANTALLA AMB UNA PROMOCIÓ MOLT ESPECIAL, TITOLS IMPRESCINDIBLES DE TOTS ELS TEMPS.

3,90€ o 2,90€ SI ETS AMIC DELS VERDI

SANT JORDI BCN FILM FEST

COMPRA LA TEVA ENTRADA AQUI