

FALLING

(Falling)

DIR. VIGGO MORTENSEN



SINOPSIS

John vive con su compañero y la hija de ambos, Mónica, en California, lejos de la vida rural tradicional que dejó atrás hace muchos años. El padre de John, Willis, un hombre obstinado y perteneciente a una era pretérita, vive solo en la granja aislada en la que John se crió. Cuando el estado mental de Willis comienza a deteriorarse, John decide llevarlo al oeste, con la esperanza de que él y su hermana Sarah, puedan ayudar a su padre a encontrar una casa más cerca de ellos donde pueda jubilarse. Las buenas intenciones de Sarah y John topan contra la airada negativa de Willis a cambiar en modo alguno su estilo de vida.

FICHA ARTÍSTICA

Willis (75 años)	LANCE HENRIKSEN
John (50 años)	VIGGO MORTENSEN
Eric	TERRY CHEN
Willis (23-43 años)	SVERRIR GUDNASON
Gwen	HANNAH GROSS
Sarah (45 años)	LAURA LINNEY

FICHA TÉCNICA

Dirección	VIGGO MORTENSEN	Distribuidora	Caramel Films
Guion	VIGGO MORTENSEN	Género	Drama
Producción	DANIEL BEKERMAN, CHRIS CURLING	Idiomas	Inglés con subtítulos en español
Dirección de fotografía	MARCEL ZYSKIND	Duración	112 min
Montaje	RONALD SANDERS	Nacionalidad	Canadá/Reino Unido
Música	VIGGO MORTENSEN	Año de producción	2020
		Calificación	Mayores de 12 años

LOS ORÍGENES DE LA PELÍCULA

Existen pocas relaciones tan fundamentales y complejas como las de padre e hijo, y pocos sucesos son tan desestabilizadores como la pérdida de un progenitor, ese momento en que se cortan las ataduras que te conectan con la tierra. Fue en este momento cambiante y reflexivo de su vida cuando el polifacético actor, artista, editor y poeta Viggo Mortensen empezó a escribir la historia que se convertiría en su debut como director.

Si bien no se trata de una historia plenamente autobiográfica, hablar con Mortensen sobre 'Falling' ofrece una mirada inusualmente reveladora de un momento singular de la vida del artista: "La idea de 'Falling' se me ocurrió mientras cruzaba el Atlántico en avión tras el funeral de mi madre. No podía dormir; mi mente estaba inundada de ecos e imágenes de ella y de nuestra familia en distintos estadios de nuestra vida compartida. Al sentir la necesidad de describirlos, empecé a anotar una serie de incidentes y fragmentos de diálogo que recordaba de mi infancia. Cuanto más escribía sobre mi madre, más pensaba en mi padre.

Durante ese vuelo nocturno las impresiones que había estado apuntando se habían transformado en una historia compuesta primordialmente por conversaciones y momentos que en realidad nunca habían ocurrido, líneas paralelas y divergentes que de algún modo encajaban, que ampliaban la perspectiva de los recuerdos reales que había construido alrededor de nuestra familia. Parecía que estas secuencias inventadas me permitieran acercarme más a la verdad de mis sentimientos hacia mi madre y mi padre que una simple enumeración directa de recuerdos específicos. El resultado fue una historia padre-hijo titulada 'Falling', sobre una familia ficticia que comparte algunos rasgos con la mía. En el cuaderno de notas tenía la estructura básica de lo que con el tiempo se convertiría en el guión actual".

"Unos días más tarde eché un vistazo al cuento que había escrito en el avión, sin demasiadas esperanzas de encontrar algún mérito en él. Sin embargo, al repasar lo que había escrito, descubrí que fluía bastante bien. La cronología y la estructura de los flashbacks que finalmente

utilicé en el guión ya estaban más o menos en su lugar, y los aspectos visuales se me antojaban potentes. Podía "ver" la historia. 'Esto podría ser una película...', pensé".

No es sorprendente que un artista que ha explorado tantos medios distintos se interesara por fin en escribir y dirigir una película propia. Como actor, Mortensen se ha beneficiado de trabajar con algunos de los mejores directores del mundo (Jane Campion, Peter Jackson, David Oelhoffen, Matt Ross, Peter Weir, o su colaborador y amigo íntimo David Cronenberg) y ha aprovechado de manera activa el tiempo que ha pasado en sus rodajes.

"Soy muy afortunado", explica. "He aprendido de directores muy buenos y he tratado de aplicar esas lecciones a la hora de preparar una toma y comunicarme eficazmente con los actores y el equipo. Como actor, creo que siempre he sido bastante entrometido. Me interesa saber por qué han elegido ese objetivo, por qué y cómo han iluminado una escena de un modo determinado, por qué se ha elegido un abrigo o un vestido en concreto. Siempre me ha gustado el aspecto colaborativo de la realización de una película, la oportunidad de presenciar y participar plenamente en el proceso de contar una historia. Si una película funciona, solo funciona tan bien como el compromiso de todos los que participan en ella, el sacrificio conjunto de un equipo de personas creativas. Creo que los mejores directores comprenden muy bien que ellos solos no son la película, que la película es una culminación de las contribuciones de muchas personas, que establecen un diálogo activo con las demás a lo largo de un extenso periodo de tiempo".

Casi cuatro años después de haber completado el primer borrador de 'Falling' (y tras un par de intentos frustrados de encontrar la financiación necesaria



para hacer la película), la oportunidad de colocarse por fin tras la cámara e iniciar ese proceso de colaboración se presentó cuando conoció al productor radicado en Toronto, Daniel Bekerman de Scythia Films, que había formado parte del equipo de la aclamada película 'The Witch', y al productor británico Chris Curling de Zephyr Films,

productor de 'The Bookshop' de Isabel Coixet y 'The Last Station' de Michael Hoffman. Mortensen había trabajado previamente en películas en Canadá, de manera muy notable con David Cronenberg. Había establecido una buena relación con los equipos de rodaje de Toronto y estaba ansioso por continuarla, de manera que la decisión de rodar en Ontario fue fácil. El equipo volvió a reunirse y se inició un largo periodo de meticulosos preparativos que incluyeron la búsqueda de localizaciones y la filmación de paisajes muchos meses antes del rodaje, planeado para invierno. Esto se consiguió a base de repetidos viajes con la diseñadora de producción Carol Spier y el director de fotografía Marcel Zyskind durante el verano y el otoño a las zonas rurales en las que la historia se iba a desarrollar.

"Como actor, Viggo es conocido por la exhaustividad de su preparación y por la atención al detalle que aporta a cada personaje al que se enfrenta", comenta el productor Chris Curling. "Puedes ver esta atención al detalle en todo su trabajo, sea la interpretación, la escritura, la pintura, la fotografía o la edición. Traslada el mismo rigor a su tarea como director; lo experimentamos desde el principio en su manera de enfocar la dirección de 'Falling'. Creo de veras que este compromiso con cada detalle de la interpretación, de la imagen y del sonido, esa atención profunda a conseguir que cada elemento contribuya a un todo creativo, es lo que convierte a 'Falling' en una película extraordinaria".

LA CRÍTICA OPINA

"Viggo Mortensen también es un director atractivo. (...) Es una película intensa, bien contada, pensada y sentida, que escarba en sensaciones dolorosas."

Carlos Boyero: Diario El País

"Viggo Mortensen completa con 'Falling' el debut más anárquico, enfurecido y hasta genial (...) una película anómala y feliz. Y profundamente turbadora."

Luis Martínez: Diario El Mundo

"Un buen drama familiar que aborda la vejez, y en este caso unida a un proceso de demencia senil. Y lo cierto es que Viggo Mortensen lo trata con enorme sensibilidad (...) extrañamente conmovedora."

Oti Rodríguez Marchante: Diario ABC

GAUDEIX **ELS:**
MATINS DE
CINEMA

TOTS ELS DIES, SESSIÓNS DE CINEMA
A LES 11.30H DEL MATÍ
PER 6,5€/6€* AMICS DELS VERDI

*DILLUNS Dia de l'espectador 4,90€
o 4,40€ Amics dels Verdi