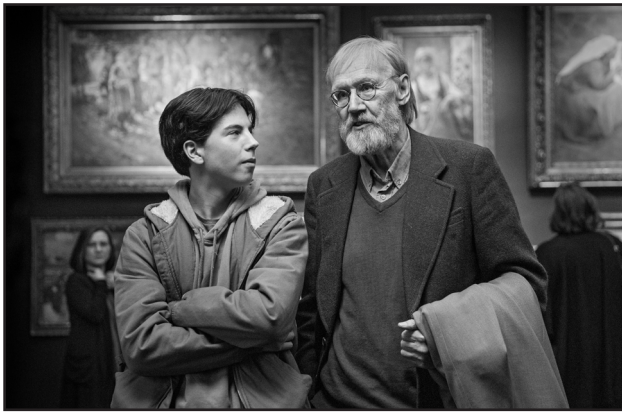


# EL ARTISTA ANÓNIMO

(Tuntematon mestari)

DIR. KLAUS HÄRÖ



## SINOPSIS

Olavi, un veterano comerciante de arte, descubre un cuadro antiguo arrinconado en una casa de subastas, de autor desconocido y sin firma. Su larga experiencia le dice que puede tratarse de una pintura especialmente valiosa. Con su nieto Otto, de 15 años, Olavi comenzará a investigar sobre la autoría de la obra. Un proceso que le obligará a afrontar sus errores del pasado y a sortear las reticencias de la poderosa casa de subastas.

## FICHA ARTÍSTICA

Olavi .....	HEIKKI NOUSIAINEN
Lea .....	PIRJO LONKA
Otto .....	AMOS BROTHERUS
Albert Johnson.....	STEFAN SAUK
Patu .....	PERTTI SYEHOLM
Dick Sundell .....	JAKOB ÖHRMAN

## FICHA TÉCNICA

Dirección.....	KLAUS HÄRÖ	Distribuidora .....	European Dreams Factory
Guion.....	ANNA HEINÄMAA	Género .....	Drama
Producción .....	KAARLE AHO,	Aspect ratio .....	2.35 : 1
.....	KAI NORDBERG	Idiomas .....	Finés/sueco con subtítulos en español
Dirección de fotografía .....	TUOMO HUTRI	Duración .....	95 min
Montaje .....	BENJAMIN MERCE	Nacionalidad .....	Finlandia
Música .....	MATTI BYE	Año de producción .....	2018
Sonido .....	KIRKA SAINIO	Calificación .....	Para todos los públicos

## BIOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Nacido en 1971, Härö es uno de los cineastas finlandeses más reconocidos internacionalmente. Su anterior película, 'La clase de esgrima' (2015), fue nominada al Globo de Oro y seleccionada para representar a Finlandia en los premios Oscar 2016. Su primer largometraje, 'Elina' (2002), ganó el Oso de Cristal en Berlín en 2003

y el premio Ingmar Bergman en Suecia en 2004

En 2005 dirigió 'Adiós, mamá' y en 2009 'Cartas al Padre Jacob'. Cuatro de sus largometrajes han sido candidatos al Oscar a la mejor película en habla no inglesa. Sus filmes han merecido más de 60 premios en festivales de todo el mundo.

## LA CRÍTICA OPINA

*"Es una película encantadora y tierna que sabe bien a qué público se dirige, y que gracias a su humor socarrón evita caer en la trampa del exceso de sentimentalismo."*

Stephen Dalton: The Hollywood Reporter

*"Una película muy agradable."*

Allan Hunter: Screendaily

