

ESPECIALES

(Hors normes)

DIR. ÉRIC TOLEDANO Y OLIVIER NAKACHE



SINOPSIS

La historia de Bruno y Malik, dos amigos que durante veinte años han vivido en un mundo diferente: el de los niños y adolescentes autistas. A cargo de dos organizaciones sin ánimo de lucro, forman a jóvenes para que sean cuidadores de casos extremos. De esta forma crean una asociación excepcional, fuera de los entornos tradicionales, para unas personas extraordinarias.

FICHA ARTÍSTICA

BRUNO.....	VINCENT CASSEL
MAÏK.....	REDA KATEB
HÉLÈNE.....	HÉLÈNE VINCENT
DYLAN.....	BRYAN MIALOUNDAMA
MENACHEM.....	ALBAN IVANOV
JOSEPH.....	BENJAMIN LESIEUR

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	ÉRIC TOLEDANO, OLIVIER NAKACHÉ	Distribuidora	A Contracorriente Films
Guion.....	ÉRIC TOLEDANO, OLIVIER NAKACHÉ	Género.....	Comedia/drama
Producción.....	NICOLAS DUVAL ADASSOVSKY	Aspect ratio	2.35 : 1
Dirección de fotografía.....	ANTOINE SANIER	Idiomas	VOSE/VOSCAT
Montaje.....	DORIAN RIGAL-ANSOUS	Duración	115 min
Música.....	VINCENT PIAANT	Nacionalidad.....	Francia
		Año de producción	2019
		Calificación.....	Mayores de 7 años

ENTREVISTA CON LOS DIRECTORES

¿Cómo se ha materializado este film?

Éric Toledano: 'Especiales' es el resultado de un compromiso de hace veinte años. En 1994, éramos monitores de un campamento de verano y tenía que hacerme con el 'Certificado de aptitud para las funciones como director de recepciones colectivas de menores' (BAFD). Ahí conocí a Stéphane Benhamou, el creador de la asociación "Le Silence des Justes", especializada en el cuidado de niños y adolescentes autistas y en su integración en la sociedad. Perdimos su pista, pero más tarde acogió a un familiar autista. Cierta día, Olivier y yo decidimos echar un vistazo al campamento de verano que dirigía en la montaña. Quedamos profundamente impresionados por la energía y humanidad que tanto Stéphane como su equipo rezumaban. La química entre aquellos jóvenes cuidadores y los chicos discapacitados nos abrumó del todo.

Olivier Nakache: Algo después, Stéphane necesitaba un corto de seis minutos para presentar su asociación. Confiaba en recolectar

fondos dado que tenía problemas para obtener las ayudas necesarias. Así que cogimos nuestra pequeña cámara y nos fuimos ambos a Saint-Denis, al mismo lugar que veinte años más tarde nos hemos visto rodando 'Especiales'. Conocimos a un joven educador, Daoud Tatou, quien también trabajaba con jóvenes autistas. Y una vez más esta nueva experiencia quedó fuertemente grabada en nuestra memoria...

Éric Toledano: Ya nos habíamos dicho que éste era un espléndido contexto para narrar una historia y rodar un film. Pero en aquel momento estábamos comenzando y creímos humildemente que todavía no teníamos los recursos para manejar un tema como éste, sencillamente no estábamos aún preparados. Pero aquello no evitó seguir cerca de aquellos chicos con quienes nos unía una estrecha amistad y sentíamos una auténtica afinidad. Hace cuatro años, Canal+ nos dio carta blanca durante veintiséis minutos. Naturalmente, optamos por mostrar su trabajo y carreras en un documental titulado 'On devrait en faire un filme...'

Olivier Nakache: ...un documental sobre Stéphane y Daoud, quien en el ínterin se había convertido en el director de la asociación "Le Relais IDF". Esta organización también se ocupa de los jóvenes autistas, aunque asimismo aboga por la integración social y profesional de los jóvenes de los barrios desfavorecidos. Lo cierto es que la idea de realizar este largo seguía surgiendo entre nosotros en medio de una y otra de nuestras películas. Fue haciendo su camino, y el contacto que manteníamos con las dos asociaciones desde el año 2000 avivaba sin duda nuestra sensibilidad por la incapacidad y contribuyó a la existencia de una película como 'Intocable'.



Olivier Nakache: Para nosotros, era imposible abordar este tema sin comprenderlo por entero, sin estar en posesión de todos los aspectos complejos. Teníamos que asimilar el tema técnicamente para así dar fuelle a la ficción que queríamos crear.

Éric Toledano: Aunque sólo fuera para sacar el mayor

partido del tema. En ese universo, por ejemplo, se oye un lenguaje que es difícil entender si vienes de fuera. Hay un buen montón de acrónimos incomprensibles como ARS, MDPH, IME USIDATU... que todos parecen dominar. También quisimos reflejar el humor ligero que observamos en el seno de los equipos, como en la secuencia de la batalla de siglas a la que se entregan los cuidadores jóvenes.

Probablemente, 'Especiales' es un compendio de todas las obsesiones que transitan a lo largo de nuestras películas: el grupo en el trabajo, como en 'Aquellos días felices' y 'C'est la vie'; el medio asociativo, como en 'Samba', y los dúos como en 'Intocable' e 'Y tan amigos'.

Olivier Nakache: También había la intención de incluir en la película auténticos monitores y jóvenes autistas, mezclar vida real y ficción en un constante ir y venir y así poder penetrar en la intimidad de los personajes, sus vidas diarias y asuntos personales.

Éric Toledano: Nuestras películas siempre hablan de encuentros inverosímiles. Ésta tiene una dimensión particular: ¿cómo, gente que se comunica poco o nada en absoluto y que se considera fuera de la norma, alcanza a lograr que gente "normal", por así decirlo, que en nuestra sociedad ha dejado de comunicarse, vuelva a hacerlo? Hay en esas asociaciones una armonía y una mezcla de culturas, religiones, identidades y pasados atípicos que deberían inspirar a mucha gente...

Ustedes comienzan con la cámara al hombro, como si quisieran transmitir una sensación de absoluta urgencia...

Una vez que decidieron rodar, ¿cómo trabajaron?

Éric Toledano: Durante dos años, nos sumergimos en el seno de ambas asociaciones. Las escenas de la película, incluso la de la huida de Valentin, derivan de experiencias reales. En 'Especiales', todos están representados, los jóvenes autistas, los padres y cuidadores, pero también los doctores, el personal médico, y la IGAS (Inspección General de Asuntos Sociales). No podíamos permitirnos tomar mucha distancia respecto de la realidad o quedarnos torpemente en demasiadas aproximaciones. Nuestro periodo de observación fue muy instructivo, y el guion se nutrió con las experiencias que compartimos a diario. Pero es más, tras dos años nuestra motivación se había multiplicado. Si al empezar, hacer esta película era un deseo intenso, con el tiempo se hizo una necesidad.

Éric Toledano: Sentíamos que el público casi debería "irrupir" en el film. Debería verse inmediatamente enfrentado a la violencia, ya que de hecho existe. Y los dos personajes que describimos se caracterizan principalmente por el hecho de que están en permanente movimiento.

Olivier Nakache: Esas asociaciones trabajan con una sensación de urgencia las veinticuatro horas del día. Así que todo cuanto bulle alrededor tiene sentido. Queríamos agarrar al espectador por el brazo. Además, la música que acompaña la escena que abre el film recuerda el sonido de un electrocardiograma.

En la película, Malik (Reda Kateb) enseña a sus cuidadores modales, francés y puntualidad...

Olivier Nakache: Les imparte una formación global, "si vienes, aceptas las normas, te instruyes y comprobarás que sales triunfante." Es alguien dotado de inteligencia, instinto y labia. Les provee de las llaves con que trabajar, pero también para hacerse respetar por la sociedad y hallar su lugar en ella.

LA CRÍTICA OPINA

"Una de las mejores películas del Festival de Cannes (...) Una película poderosa, con un montaje enérgico, que transmite buen humor y con un preciso desarrollo de sus personajes."
Screendaily

"Sobresaliente. Una hermosa película humanista."
Paris Match

SALA

VERDI
VIRTUAL

TE LLEVAMOS A CASA
NUESTROS PRÓXIMOS ESTRENOS.

Entra en www.cines-verdi.com y te lo contamos.