

LA NUEVA VIDA DE BRITT-MARIE

(Britt-Marie var här)

DIR. TUVA NOVOTNY



SINOPSIS

Cuando Britt-Marie, de 63 años, deja a su esposo tras 40 años de matrimonio, se ve obligada a reconsiderar su vida y romper con los viejos hábitos para encontrarse con el mundo real. Britt-Marie termina en la miserable ciudad de Borg, donde la vida parece haberse acabado para las pocas personas que aún la habitan. Sin embargo, quizás exista una segunda oportunidad en la vida y tal vez nunca sea tarde para empezar a vivir.

FICHA ARTÍSTICA

Britt-Marie	PERNILLA AUGUST
Kent	PETER HABERR
Policia + Sven	ANDERS MOSSLING
Bank	MALIN LEVANON
Vega	STELLA OYOKO BENGTSSON
Sami	LANCE NCUBE

FICHA TÉCNICA

Dirección	TUVA NOVOTNY	Dir. de fotografía	JONAS ALARIK
Guion	TUVA NOVOTNY, ANDERS AUGUST, ØYSTEIN KARLSEN	Música	GINGE ANVIK
.....	FREDRIK BACKMAN	Distribuidora	Sherlock Films
basada en una novela de	FREDRIK BACKMAN	Género	Drama/Comedy
Producción	GUSTAV OLDÉN, NICKLAS WIKSTRÖM NICASTRO	Aspect ratio	2.39 : 1
.....	MORTEN EGHOLM, FREDERIK STRUNK, HAKAN KARLSSON	Idiomas	Sueco con subtítulos en español
Montaje	MORTEN EGHOLM, FREDERIK STRUNK, HAKAN KARLSSON	Duración	100 min
.....	HAKAN KARLSSON	Nacionalidad	Suecia
.....	HAKAN KARLSSON	Año de producción	2019
.....	HAKAN KARLSSON	Calificación	Mayores de 7 años

NOTAS DEL DIRECTOR

La historia de romper después de 40 años de matrimonio, reinventarte, ser tu mismo y darte cuenta de que no es demasiado tarde para comenzar a vivir.

Podría haber sido hace veinte años, o diez, o cinco o cincuenta: el tema universal en la historia de Britt-Marie es que absolutamente todos pueden reconocerse en el sentimiento de no ser vistos; el miedo a estar solo y la tremenda fuerza que trae cuando te atreves a pasar la página de tu vida; ya sea reflexionando sobre parejas, amigos o trabajos.

Como película, traduzco esto en una historia cálida, cotidiana y emocionalmente increíblemente compleja.

Seguir a Britt-Marie mientras busca un trabajo por primera vez en su vida con una nueva manera de ver el mundo y nerviosa, y conocerla a ella y a los prejuicios del mundo exterior, y acabar teniendo el papel de la reina del pueblo

y salvando la juventud, es dramáticamente una historia bastante simple; pero con los enormes movimientos emocionales y existenciales de Britt-Marie, el arco dramático puede apretarse de principio a fin.

Cuando conocemos a Britt-Marie, su infancia y pasado tienen un enorme significado en quién es ella, al igual que todos nos caracterizamos por la infancia y los patrones relacionales.

Sin embargo, Britt-Marie puede haberse caracterizado un poco más por sus primeros años y su posterior matrimonio con un resultado más bien asocial y poco comprensivo, pero con una clara necesidad de contacto humano. Sin embargo, estas características distintivas de una naturaleza menos encantadora son muy superficiales, porque a medida que la historia evoluciona, descubrimos un personaje principal completamente diferente: una mujer generosa, cálida y enormemente solitaria con un gran corazón.

Personalmente, me gustaría evitar la historia de la pobre mujer sin solución que finalmente ve la luz y cambia su forma de ser, para ir hacia su final feliz lleno de nuevas aventuras.

Quiero que nos guste Britt-Marie tal como es, quiero que aprenda a apreciarse a sí misma, a través de las personas que conoce en el camino, a quienes también les gusta, y quiero una posible redención en la autoaceptación y la autocomplacencia. confianza, más que en la adaptación al mundo exterior.

No se deben olvidar los importantes puntos de inflexión; tomar la decisión de dejar su segura vida; para elegir entrar en el rol "que le pertoca" por el bien de los niños y la comunidad Borg, para finalmente elegir a sí misma.

En mis ojos se encuentra el viaje personal de Britt-Marie. Desde ser completamente dependiente existencialmente de los patrones a los que se



aferra, hasta darse cuenta de que es capaz de prescindir de los límites en los que se ha mantenido hasta ahora. Completamente sola en el mundo, se le da realmente bien.

Tan distinto como antes, pero con una confianza en uno mismo tan esperada con la que todos soñamos.

Menciono estas reflexiones sobre el personaje principal y el arco dramático, para aclarar un asunto: a pesar de la riqueza de la historia de la historia y los personajes y la información, estamos en el proceso del guión todavía enfocados en aclarar el núcleo de la historia, el núcleo que es la razón por la que hacemos esta película; Britt-Marie.

Y este núcleo, quiero decir, es una película sobre el coraje.

Tuva Novotny

SOBRE EL REPARTO

PERNILLA AUGUST (Britt-Marie)

La actriz sueca Pernilla August tiene un resplandor terroso y un talento increíble que se tradujo bien de un escenario a la gran pantalla cuando dejó una impresión duradera en 'Fanny and Alexander' de Ingmar Bergman en 1982.

En 1992 ganó el premio a la mejor actriz en el Festival de Cine de Cannes por su actuación en 'The Best Intention', dirigida por Bille August y escrita por Ingmar Bergman.

En 1999, Pernilla se convirtió en Shmi Skywalker, madre de Anakin Skywalker en 'Star Wars: Episodio I - La Amenaza Fantasma' y 'Star Wars: Episodio II - El Ataque de los Clones', ambas dirigidos por George Lucas.

Después de Star Wars, August continuó trabajando con los mejores nórdicos y participó en proyectos como 'Manslaughter and Performances' (dirigida por Per Fly), 'Details' (dirigida por Kristian Petri), 'I Am Din'a' (dirigida por Ole Bornedal), 'Day and Night' (dirigida por Simon Staho), por mencionar solo algunos.

Más recientemente, Pernilla August hizo una actuación brillante en 'Call Girl' de Mikael Mercimain como la cruel e implacable dama de burdel.

En 2010, Pernilla debuto como directora con 'Beyond', que se estrenó en el Festival de Cine de Venecia, donde ganó el premio Critic's Week. Su

carrera como directora continuó en Dinamarca con la aclamada serie de televisión 'The Legacy'. La última película de Pernilla, 'Un juego serio', tuvo su gran estreno en el Festival de Cine de Berlín 2016. Los últimos proyectos han sido la segunda temporada de la serie de televisión australiana 'Glitch', así como la próxima película de Thomas Winterberg 'Kursk'.

ANDERS MOSSLING (SVEN, el policia)

Anders Mossling es un actor sueco educado en Scenstudion en Estocolmo e Istituto di Arte Scenica en Italia, y ha estado activo en teatros tanto en Noruega como en Dinamarca y Suecia desde 1999, incluyendo el Royal Theatre, el Kulturhuset Stadsteatern y el teatro de la ciudad de Uppsala.

Junto con otros siete actores, dirige el colectivo de artistas Verk Produktioner en Oslo.

En 2017, Mossling recibió el premio Guldbagge al Mejor actor en el drama sueco 'Yarden'. Desde entonces, Mossling se está convirtiendo en una cara frecuente y muy conocida para la audiencia sueca en televisión y en cine. Sus proyectos recientes en cine y televisión incluyen 'The Rain' (serie de televisión 2018), 'The Brigde' en su cuarta temporada (serie de televisión 2018) y 'Thelma' (2017). Próximamente podremos ver a Mossling en la película danesa 'Heavy Load' (2019) y 'Exit Plan', protagonizada junto a Nicolai Coster-Waldau ('Juego de tronos', 'Head Hunters') y Kate Ashfield ('Shaun of the Dead', 'Nymphomaniac vol. 2').

BCN FILM FEST presenta **DIJOUS D'IMPRESCINDIBLES**

UNA OPORTUNITAT ÚNICA PER REVIURE A LA GRAN PANTALLA AMB UNA PROMOCIÓ MOLT ESPECIAL, TITOLS IMPRESCINDIBLES DE TOTS ELS TEMPS.

3,90€ o 2,90€ SI ETS AMIC DELS VERDI

SANT JORDI BCN FILM FEST

COMPRA LA TEVA ENTRADA AQUI