

UN VERANO INOLVIDABLE

(Immenhof - Das Abenteuer eines Sommers)

DIR. SHARON VON WIETERSHEIM



SINOPSIS

Después de la muerte de su padre, tres hermanas (Lou, una joven de dieciséis años, Charly que tiene poco más de veinte años y Emmie, que es una niña) deben mantener a flote Immenhof, la granja de caballos familiar. Juntas deberán superar todo tipo de adversidades para poder conservar su querido hogar, en bancarrota. La clave está en un precioso caballo de carreras.

FICHA ARTÍSTICA

Lou Jansen	LEIA HOLTWICK
Leon.....	MORITZ BÄCKERLING
Charly Jansen.....	LAURA BERLIN
Emmie Jansen.....	ELLA PÄFFGEN
Matz.....	RAFAEL GAREISEN
Runa.....	VALERIE HUBER

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	SHARON VON WIETERSHEIM	Distribuidora	A Contracorriente Films
Guión.....	SHARON VON WIETERSHEIM	Género	Aventuras
Producción	FRANK MEILING,	Aspect ratio	2.35 : 1
.....	SHARON VON WIETERSHEIM	Idiomas	Alemán con subtítulos en español
Montaje.....	CHARLES ADMIRAL	Duración	105 min
Dir. de fotografía.....	FRIEDE CLAUSZ	Nacionalidad	Alemania
Música.....	HANNES DE MAYER	Año de producción	2019
Diseño de producción	FRANK MEILING	Calificación	Para todos los públicos

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Sharon von Wietersheim ha montado a caballo desde la infancia y ama a los animales más que a nada. Uno de sus objetivos en la vida es sensibilizar a las personas sobre las necesidades de los animales y crear conciencia sobre cómo interactúan los humanos y los animales. "En los deportes de alto rendimiento, los animales se ven obligados a hacer cosas que nunca harían en un entorno apropiado para la especie. Este remake está destinado a mostrar que los animales tienen diferentes necesidades que los humanos. Los caballos son nuestros amigos y no dispositivos de alto rendimiento", dice la directora. Quiere transmitir una convivencia armoniosa de personas, animales y naturaleza y también mostrar a los jóvenes que vale la pena luchar por sus objetivos.

ADAPTACIÓN MODERNA

Hacer un remake contemporáneo y moderno de la serie de culto era muy importante para ella. Han pasado más de 60 años desde el primero de cinco clásicos: 'Die Mädels vom Immenhof'

(1955), 'Hochzeit auf Immenhof' (1956), 'Ferien auf Immenhof' (1957) hasta 'Die Zwillinge vom Immenhof' (1973) y 'Frühling auf Immenhof' (1974). La directora adora las películas originales de 'Immenhof': "Pensamos que sería bueno mostrar esta historia a una nueva generación después de 65 años", explica. "Sin embargo, con la realidad de hoy, hemos cogido mucho de la vieja historia. La cohesión de las hermanas está tan presente como su amor por Immenhof y sus animales. Y la conexión con la naturaleza ha seguido siendo un motivo muy fuerte".

Pero en contraste con las películas de cine originales de los años 50 y 70, en 'Un verano inolvidable' Lou, la actriz principal, resuelve el problema y no la abuela Jantzen. "Nos hemos vuelto más seguros y mayores, por así decirlo. Dick creció en aquel entonces, pero se le permitió seguir siendo un niño. Lou, por otro lado, ya fue empujada al papel de adulta tras la muerte de su padre y logra salvar Immenhof y su amado caballo Holly. "¿Qué audiencia teníamos en mente? "Pensamos que a mucha gente le

encanta 'Immenhof', en especial el espíritu de las tres películas de la década de 1950. Nos dirigimos a estas personas, es decir, aquellos que aman a los caballos. Queremos transmitir un pedazo de hogar: este sentimiento que 'Immenhof' siempre tuvo para nosotros, y también encontramos muy agradable la historia de un primer amor".



Se han preservado la filosofía y la actitud hacia la vida, el amor por los animales y el espíritu de la historia, la conexión entre las personas y los animales y su hogar, la granja de caballos.

"'Un verano inolvidable' intenta construir una comprensión sobre los caballos y qué necesidades tienen", explica von Wietersheim. Esto incluye establos, así como desterrar bordillos, látigos o espuelas.

Esto también se discute verbalmente al final de la película: "Queremos que la gente piense en lo que a menudo exigen de sus animales, especialmente de sus caballos. Sería bueno que la gente volviera a pensar en las necesidades de los caballos".

Para Wietersheim, quien también escribió el guión, el lenguaje de los jóvenes protagonistas es importante. La protagonista es una joven descarada, sin filtros: "El lenguaje de los niños y adolescentes debe ser como es. Sin embargo, evitamos en gran medida la jerga. La película debe ser comprensible por todos y por futuras generaciones. A veces, Lou parece muy adulta. Eso es lo que queremos. Intenta llenar unos zapatos que son demasiado grandes para ella y trata de desafiar a sí misma. La historia de fondo, la muerte de padre, contribuye mucho a comprender por qué a Lou le puede ir mejor con los animales que con las personas", explica la directora.

Las estrellas animales juegan papeles importantes. "Mostramos el mundo moderno de los deportes de alto rendimiento, en el que los caballos generalmente se mantienen bien, pero están aislados. Los sementales en particular viven sus vidas aislados de otros caballos, solos. Un poco como Michael Jackson. Estás en el centro de atención y eres famoso, pero la fama tiene un precio. Queremos mostrar eso como muchos caballos ha sido destruidos por la ambición de sus dueños".

LOCALIZACIONES

El rodaje duró un total de 40 días, desde el 13 de junio de 2018 hasta el 16 de agosto de 2018, en Saarland, Baviera, Sajonia-Anhalt y Bélgica. El equipo encontró grandes localizaciones en Perl-Borg en Saarland, en la pista de carreras de caballos en Hassloch en Renania Palatinado, en Knokke en Bélgica, en Allmannshofen en Baviera y en varios lugares en Sajonia-Anhalt.

Originalmente se suponía que set principal iba a ser en Mallinckroth en Bélgica. "Durante nuestra investigación, nos encontramos con el hipodromo de Peterhof en Saarland. Es, con mucho, uno de los hipodromos más modernos y bellos de Alemania. Pero como no estaba en el área pensada por lo que estuvo fuera de discusión durante

mucho tiempo". Sin embargo, después de que no se encontró un hipodromo adecuado en Bélgica, a pesar de una intensa búsqueda, el productor y escenógrafo Frank Meiling viajó a Peterhof más concretamente a Merzig-Wadern, con 30 hectáreas, donde crían sus caballos con doma clásica. Los propietarios fueron muy abiertos, por lo que todo el equipo se trasladó allí durante los once días que rodaje.

EL RODAJE

Filmar con niños y animales es particularmente difícil: y en este caso se filmó con algo.

El límite de tiempo para los niños es necesario y requiere una consideración especial en el horario de rodaje. "Trabajar con niños siempre ejerce presión sobre las producciones, y si hay caballos involucrados, se vuelve aún más difícil ya que los caballos no siempre están por la labor de hacer lo que necesitas, pero con paciencia y amor acabas consiguiendo el resultado que queremos. Tuvimos suerte porque tuvimos una maravillosa Emmie (Ella Pfäffgen) a la cuál le encanta su papel. Como ella también sabe montar, estaba a segura con los caballos y se divirtió muchísimo rodando sus escenas. Nuestros caballos, junto con sus entrenadores, han sido la gran FELICIDAD de la película. Los caballos han hecho grandes cosas", continúa. "Son las verdaderas estrellas de la película. Todo se trata de ellos y juegan a la perfección".

El mayor desafío durante el rodaje fue la escena pantanosa con Cagliostro, tanto para el caballo como para la actriz principal. Los caballos son animales que les gusta cabalgar y moverse, por lo que el caballo naturalmente no quería quedarse en el agua. Incluso siendo un verano muy caluroso, la hipotermia se establece después de un cierto período en el agua. La grabación de esa escena duró dos días. Dos días en los que Leia y el caballo tuvieron que ser sacados del agua repetidamente y calentados. En el agua, Leia no solo tuvo que desempeñar su papel, sino que también se encargó del caballo. "El hecho que no solo lo hiciese sino que también lograrse una escena tan complicada dice mucho de ella. Pero el caballo también merece un gran respeto".

SALA



TE LLEVAMOS A CASA
NUESTROS PRÓXIMOS ESTRENOS.

Entra en www.cines-verdi.com y te lo contamos.