

REGRESO A HOPE GAP

(Hope Gap)

DIR. WILLIAM NICHOLSON



SINOPSIS

Un joven viaja a un pueblo costero cerca de Hope Gap para pasar un fin de semana junto a sus padres. Una vez allí, su padre le confiesa su intención de marcharse de casa cuanto antes y poner fin a sus 29 años de matrimonio. Después de esta noticia, cada miembro de la familia tendrá que buscar la manera de recomponerse y tratar de salir adelante.

FICHA ARTÍSTICA

Grace Axton	ANNETTE BENING
Edward Axton	BILL NIGHY
Jamie Axton	JOSH O'CONNOR
Jess	AIYSHA HART
Dev	RYAN MCKEN
Jamie Axton (joven)	JOE CITRO

FICHA TÉCNICA

Dirección	WILLIAM NICHOLSON	Distribuidora	A Contracorriente Films
Guión	WILLIAM NICHOLSON	Género	Drama
Producción	DAVID THOMPSON,	Idiomas	Inglés con subtítulos en español
	SARADA MCDERMOTT	Duración	100 min
Dirección de fotografía	ANNA VALDEZ HANKS	Nacionalidad	Reino Unido
Montaje	PIA DI CIAULA	Año de producción	2019
Música	ALEX HEFFES	Calificación	Mayores de 7 años

ACERCA DE LA PELÍCULA

"Supongo que llevaba viviendo con lo que ha pasado en mi vida durante mucho tiempo".

El viaje de William Nicholson para llevar a la pantalla la historia de la separación de un matrimonio ha tardado mucho tiempo en concretarse, desde la experiencia de la separación de sus propios padres.

Cuando era joven, los padres de Nicholson se separaron tras treinta años de matrimonio, lo que lo afectó profundamente y por último le cambió el modo en que veía su familia, aparentemente una unidad inquebrantable. Años después, Nicholson sintió que esta situación tan personal podía ser un terreno fecundo del que nutrirse a la hora de escribir para una película inspirada por (pero no directamente basada en) su propia experiencia.

"La separación de mis padres no tiene nada de particularmente especial, le ocurre a mucha gente" –comenta Nicholson–. "Pero he pensado mucho sobre ello, y en el hecho confuso de que estoy tanto del lado de mi madre como del de mi padre."

"¿Por qué ocurrió? ¿Por qué treinta años de matrimonio acabaron en nada? ¿Por qué causó ello tanto dolor a mi madre?"

"Cuando me senté a escribir esto, se me hizo muy emotivo. Hay algunos momentos muy intensos emocionalmente, algunos de ellos nos ocurrieron realmente a mí y a mis padres."

Además de abordar los efectos de la separación sobre la vida de una pareja, Nicholson buscaba mostrar el impacto emocional sobre los hijos adultos cuando los padres se separan en un estadio tardío de la vida.

"Tenemos a pensar que el divorcio es devastador para los niños, pero no para los hijos ya adultos. Es falso. Si ya eres adulto y los padres se separan, ello te obliga a reconsiderar lo que ha sustentado tu infancia."

Tras escribir el guión, Nicholson habló con el productor David Thompson, quien vio potencial en este drama de combustión lenta sobre la separación en la tercera edad, particularmente en sus resonancias contemporáneas.

"El guion me atrajo por su sabor auténtico y poderoso sin sentimentalismos. Que los padres se separen cuando los hijos rozan la veintena es muy triste, un fenómeno del todo contemporáneo, lo que hace que la historia resuene increíblemente. En particular porque la cinta se centra tanto en el impacto del divorcio sobre el hijo del matrimonio como sobre los padres."



David Thompson fue muy amable al respaldarlo como director.

"He tenido mucha suerte de trabajar con William desde hace muchos años, hace tanto como 'Tierras de penumbra', pero lo cierto es que quería trabajar con él como director, pues tiene una interpretación del mundo muy

vívica y creativa. Pensé que sería fantástico tener la oportunidad de trabajar con un guionista y director con una visión tan poderosa, quien sé por experiencia está también abierto a colaborar."

También era un fenómeno que conectaba a nivel personal con muchos integrantes del equipo técnico del proyecto.

"Esta historia tira de cada fibra de mi corazón" -dice la diseñadora de peluquería y maquillaje Melanie Lenihan-. "Mis padres se divorciaron cuando tenía diez años, he pasado por un divorcio, y mis hijos son dos chicos adolescentes, de modo que me identifico con todos los temas de la historia."

Nicholson continúa: "Lo que me impresionó, mientras armábamos la película con el equipo, fue la cantidad de gente que decía que la historia resonaba en sus propias vidas, ya que algo había pasado con sus padres."

"La película revisa las relaciones, las cargas que las relaciones generan en la gente, y particularmente las cargas que los padres generan en sus hijos."

Dada su conexión personal con el material, A Nicholson le resultaba inconcebible que otro asumiera la dirección.

"He sido guionista durante mucho tiempo" -explica Nicholson. "Me encanta y me siento muy orgulloso de parte del trabajo hecho, pero no tengo control sobre el resultado final de los films que escribo. Así es como debe ser, es el director quien hace la película, no el guionista. Pero hay ocasiones en que ello puede ser un tanto frustrante."

"No podía soportar que nadie más dirigiera 'Regreso a Hope Gap'. Así que terminé haciéndolo yo mismo."

La naturaleza personal, y sin embargo simultáneamente universal del material era un atractivo clave para muchos de los integrantes del reparto y del equipo técnico.

"Es un tema en verdad enorme; el modo en que dos personas coexisten, cohabitan, suben juntos una familia, y permanecen fieles" -dice Bill Nighy, quien encarna al marido y padre Edward Axton en la película.

"Ello me conmovió, así de simple" -añade Annette Bening, quien da vida a la esposa de Edward, Grace Axton.

"Me sentí cautivada por la historia, y quedé muy agradecida que William me pidiera incorporarme. Se inspira en algo que le ocurrió a él, de tal modo que sé cómo de personal es para él. Quería respetar eso."

Las emociones contenidas también se hicieron inmediatamente evidentes para la directora de fotografía Anna Valdez Hanks. "Cuando leí por primera vez el guión, conecté muy intensamente con la historia a nivel emocional. Iba por la mitad y me sorprendí llorando."

"Me enviaron el guión en un momento en que me estaban bombardeando con varios más" -comenta Josh O'Connor, quien encarna a Jamie, el hijo de Grace y Edward-. "A mi entender, éste parecía un tipo de proyecto muy poético; no de un modo abiertamente lírico, transmitía autenticidad."



GANADORA DEL PREMIO A MEJOR PELÍCULA Y MEJOR ACTOR

LA CRÍTICA OPINA

"'Regreso a Hope Gap' es fuego en la oscuridad, dolor en un abrazo que se niega, en preguntas sin respuesta y en la tranquilidad con la que el amor puede haber dejado de existir."

Fotogramas

BCN FILM FEST presenta **DIJOURS D'IMPRESCINDIBLES**

UNA OPORTUNITAT ÚNICA PER REVIURE A LA GRAN PANTALLA AMB UNA PROMOCIÓ MOLT ESPECIAL, TÍTOLS IMPRESCINDIBLES DE TOTS ELS TEMPS.

3,90€ o 2,90€ SI ETS AMIC DELS VERDI

SANT JORDI BCN FILM FEST

ENTRADES A LA VENDA EN TAQUILLA I WEB