

UNO PARA TODOS

(Uno para todos)

DIR. DAVID ILUNDAIN



SINOPSIS

Un profesor interino asume la tarea de ser tutor de sexto de primaria en un pueblo desconocido para él. Cuando descubre que tiene que reintegrar a un alumno enfermo en el aula, se encuentra con un problema aún mayor: ninguno de sus compañeros quiere que vuelva a clase.

FICHA ARTÍSTICA

Aleix DAVID VERDAGUER
 Ana PATRICIA LÓPEZ
 Carmen ANA LABORDETA
 Clara CLARA SEGURA
 Marta BETSY TÚRNEZ

FICHA TÉCNICA

Dirección DAVID ILUNDAIN *Distribuidora* A Contracorriente Films
 Guion CORAL CRUZ, *Género* Drama
 VALENTINA VISO *Aspect ratio* 2.39 : 1
 Dirección de fotografía BET ROURICH *Idiomas* Español con subtítulos en inglés
 Dirección de arte XÈNIA BESORA *Duración* 91 min
 Montaje ELENA RUIZ, *Nacionalidad* España
 ANA CHARTE *Año de producción* 2020
 Música ZELTIA MONTES *Calificación* Mayores de 7 años

NOTAS DEL DIRECTOR

UN PROFESOR TE PUEDE CAMBIAR LA VIDA. UN ALUMNO, TAMBIÉN.

Todos hemos tenido profesores especiales, algunos que en algún momento nos marcaron, nos ilusionaron, nos entendieron cuando nadie lo hacía o nos abrieron puertas a mundos que desconocíamos.

Pero si les preguntamos a los profesores, también hay alumnos que cambian a profesores: alumnos que fueron un reto por su rebeldía, que hicieron trabajos increíbles, con necesidades especiales que acaban enseñando lecciones especiales o alumnos simplemente, muy difíciles.

Carlos es un alumno muy difícil y es un alumno enfermo. Nuestro protagonista es un profesor sustituto que no sabe cómo afrontar ese reto, ni tiene muchas ganas de hacerlo. Tengamos en cuenta que no sabe cuánto tiempo estará en ese pueblo que le ha tocado en suerte este curso.

Pero el encuentro de ambos necesariamente los va a transformar, aunque no quieran. Sus

soledades son espejos que les fuerzan a cambiar, a cambiarse.

La enfermedad de Carlos también se refleja en su clase, en su grupo. Niños de 11-12 años que, lejos de sentirse un grupo con identidad, navegan en pequeños grupos sin intereses compartidos. Sin nadie que les marque un ritmo, que les dé identidad, que los cohesione.

¿El futuro existe? Les pregunta a sus alumnos, el profesor. "Para tener un futuro diferente, primero hemos de imaginarlo". Pero una cosa es decir esto como una teoría aprendida y otra ponerla en práctica. Solo cuando Aleix empieza a aplicarse esa teoría en carne propia, comienza a transformar también a esa clase de sexto de primaria, en ese pequeño pueblo que le ha tocado ese año. Ahí comenzarán a transformarse en su mejor versión Carlos, Selua, Víctor, Noa, Fede, Vero y sus 18 compañeros. **UNO, para todos.**

DAVID ILUNDAIN

BIOGRAFÍAS DE LAS GUIONISTAS

CORAL CRUZ

(Santoña, 1973) es licenciada en Periodismo y graduada por la ECAM en la especialidad de Guión. Hace veinte años que se dedica al desarrollo de proyectos audiovisuales como guionista y script editor.

Ha coescrito, entre otras obras, 'Morir' de Fernando Franco e 'Incierta gloria' de Agustí Villaronga, por la que estuvo nominada al Goya y al Gaudí al Mejor Guión Adaptado. En 2018 se estrenaron otros de sus trabajos como guionista: 'Vida privada', una miniserie dirigida por Silvia Munt y 'Los días que vendrán' largometraje dirigido por Carlos Marques-Marcet. Ha escrito también la película estrenada en julio de 2019 'La vida sin Sara Amat', TV movie dirigida por Laura Jou y presente en los premios Gaudí. Ha participado en la escritura de la serie de Movistar 'Hierro', creada por Pepe Coira y Alfonso Blanco, que se estrenó en verano de 2019, premiada en los Ondas y en los Feroz.

Entre sus trabajos más destacados como script editor destacan 'Pa negre' de Agustí Villaronga (9 Goyas, 13 Gaudís), 'La teta asustada' de Claudia Llosa (Oso de Oro en Berlín, Nominada a los Oscar como Mejor Película de habla no inglesa), 'La vida de los peces' de Matías Bize (Goya Mejor Película Iberoamericana), '10.000KM' de Carlos Marques-



Marcet (Mejor Película y Mejor Guión en el Festival de Málaga) o 'Verónica' de Paco Plaza, uno de los grandes éxitos de crítica y público de 2017.

VALENTINA VISO

(Caracas, 1981) es guionista y vive en Barcelona. Después de obtener una Licence de Filosofía por la Universidad de Sorbonne-Paris IV, se gradúa como guionista en la ECAM.

Ha coescrito con la directora Mar Coll sus dos largometrajes 'Tres días con la familia', Goya 2010 a la Mejor Dirección Novel y 'Todos queremos lo mejor para ella', nominada a Mejor Guión en los premios Gaudí, y el cortometraje 'La inquilina', seleccionado en el Festival de Sitges. Ha escrito la película 'Blog' dirigida por Elena Trapé y 'María (y los demás)' dirigida por Nely Reguera ambas seleccionadas en el Festival de San Sebastián en la sección Nuev@s Director@s. Ha colaborado en la escritura del guion de 'Verano 1993', de Carla Simón, Mejor Ópera Prima en el festival de Berlín 2017 y ha coescrito junto con la directora y actriz, Aina Clotet el cortometraje 'Después también', seleccionado en el Festival de Málaga 2019. Ha coescrito junto a Mar Coll y Diego Vega la serie para Movistar+ 'Matar al padre', dirigida por Mar Coll, que se estrenó en el 21 Festival de Málaga.

NOTAS DE LOS PRODUCTORES

En su anterior película, nominada a varios premios Goya, David Ilundain se adentraba en la parte más oscura del ser humano retratando la corrupción política en España. En esta nueva experiencia nos propone un acercamiento a un lado más luminoso de la vida donde la solidaridad, el perdón y la superación juegan un papel determinante. Como productores nos atrae la idea de mostrar cómo una persona, en el día a día, en este caso un maestro, puede cambiar la vida de sus alumnos con pequeños gestos y mucha pasión por su trabajo. En 'Uno para todos', Aleix, el docente protagonista, no sólo lucha por conseguir que superen sus diferencias, sino que

también recibe una valiosa lección de vida de ellos. A veces torpe, pero tozudamente entregado, el personaje interpretado por David Verdaguer siempre nos ha parecido una figura entrañable. Casi como un antihéroe que, un poco a su pesar, acaba siendo ese maestro que a todos nos hubiese gustado tener de niños. La nueva película de Ilundain es una propuesta a la vez tierna y divertida, brillantemente interpretada por unos niños, llenos de vida, que llevan su frescura y emotividad a la pantalla.

VALÉRIE DELPIERRE Y ADRIÀ MONÉS
Productores ejecutivos

SOBRE EL DIRECTOR

DAVID ILUNDAIN

Tras una extensa carrera en publicidad, televisión, videoclips y largometrajes desarrollando diferentes puestos en el equipo de dirección y haber escrito y dirigido diversos cortometrajes que acumulan premios nacionales e internacionales, David Ilundain debutó en el largo con la aclamada 'B de Bárcenas' (2015).

La película consiguió tres nominaciones a los Goya y numerosos galardones como el Premio especial Feroz, el Premio Días de cine a la mejor película española y el premio de la Unión de actores para sus protagonistas, Pedro Casablanc y Manolo Solo.



Tota la nostra cartellera a super mini-preu de 6,5 €*
per a nens fins als 11 anys.

*Dilluns, dia de l'espectador 4,9 €

Segueix-nos a    !