

CORPUS CHRISTI

(Boze Cialo)

DIR. JAN KOMASA



SINOPSIS

Daniel, un joven de 20 años, experimenta una transformación espiritual mientras vive en un Centro de Detención Juvenil. Quiere ser sacerdote, pero esto es imposible debido a sus antecedentes penales. Cuando es enviado a trabajar a un taller de carpintería en una pequeña ciudad, a su llegada se viste de sacerdote y se hace cargo accidentalmente de la parroquia local. La llegada del joven y carismático predicador es una oportunidad para que la comunidad local comience el proceso de sanación después de una tragedia que ocurrió allí.

FICHA ARTÍSTICA

Daniel BARTOSZ BIELENIA
 Lidia ALEKSANDRA KONIECZNA
 Eliza ELIZA RYCEMBEL
 Pinczer TOMASZ ZIETEK
 Alcalde LESZEK LICHOTA
 Sacerdote Tomasz LUKAS SIMLAT

FICHA TÉCNICA

Dirección JAN KOMASA *Distribuidora* Surtsey Films
 Guion MATEUSZ PACEWICZ, *Género* Drama
 Producción ANETA HICKINBOTHAM, *Aspect ratio* 2.39 : 1
 LESZEKBODZAK *Idiomas* Polaco con subtítulos en español
 Dirección de fotografía ... PIOTR SOBOCINSKI JR. *Duración* 116 min
 Diseño de producción MAREK ZAWIERUCHA *Nacionalidad* Polonia/Francia
 Montaje PRZEMYSŁAW CHRUSCIELEWSKI *Año de producción* 2019
 Música GALPERIN BROTHERS *Calificación* Mayores de 16 años

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

Corpus Christi está inspirada en hechos reales. ¿Se trata de un caso aislado?

Hubo un caso, que generó algunos titulares en Polonia, de un adolescente que se hizo pasar por un sacerdote durante unos tres meses. Se llamaba Patryk y tenía 19 años en ese momento. Mateusz Pacewicz, el autor del guión, escribió un artículo al respecto y así es como surgió toda esta película. Cambiamos su nombre a Daniel, pero los personajes son similares y también lo es la forma en que lo llevó a este pequeño pueblo. Este niño realizó bodas, bautizos y ceremonias funerarias. Estaba fascinado por todo esto y realmente quería ser sacerdote. Así que basamos la película en su historia, pero Mateusz agregó la parte sobre el centro de detención juvenil y el accidente que sacudió a toda la ciudad. Toda la controversia surgió del hecho de que en realidad resultó ser mucho más eficiente que su predecesor. Esa es la cuestión: era alguien fuera de la Iglesia, a quien no le importaba mucho el dogma oficial, ¡y la gente estaba feliz con su trabajo! Más tarde, algunos de ellos se sintieron traicionados,

pero logró atraer a muchos nuevos creyentes. De todos modos, casos similares salen a la luz cada año, y no solo en Polonia: ¡en España, un hombre se hizo pasar por un sacerdote por más de una docena de años! Las razones por las que lo hacen pueden ser muy diferentes. Muy a menudo solo intentan esconderse del sistema de justicia y es mucho más fácil engañar a una comunidad pequeña que no hace demasiadas preguntas.

Resulta interesante pensar en la formación que debe adquirir un sacerdote a niveles de profundidad dentro de un seminario. Los sermones de Daniel en la película son muy directos y honestos, ¿cómo los desarrollaste?

Para evitar hacer una comedia comercial al estilo de 'Sister Act' de Whoopi Goldberg, teníamos que asegurarnos de que el espectador creyera que estas personas también creían. Fue todo un desafío, tanto en lo que respecta al guión como a la dirección. Una cosa que nos ayudó fue que la gente siempre tiende a perdonar a los jóvenes: los sacerdotes recién acuñados a

menudo tienen estas ideas muy "subversivas", tratan de incorporar música contemporánea o canto. Quiero decir; Hay un sacerdote en Polonia que rapea [risas]. Eso es lo que la primera parte de la película habla: estas personas en realidad parecen aceptar sus defectos. Es un hombre joven con una nueva visión de las cosas.



Sin mencionar que Daniel, sin haber pasado años en el seminario y sin ninguna participación real con la institución eclesiástica, habla directamente desde el corazón. Es lo único que tiene. Hay muchas personas que intentan hacerlo y fracasan, pero él realmente tiene esta "chispa divina" sobre él. De repente, en el impulso del momento, es capaz de encontrar las palabras correctas. Y para estas personas, especialmente en ese momento particular de sus vidas, eso es más que suficiente. Cuando buscábamos al actor adecuado, sabíamos que tenía que ser alguien ligeramente diferente y Bartosz Bielenia lo emana muy bien. Porque Daniel no es un chico común, es especial.

Como mencionaste, el tema en sí mismo trae inmediatamente a la mente numerosas comedias. Pero su película es bastante oscura, especialmente las escenas en el centro de detención combinadas con representaciones gráficas de violencia.

Creo que se trataba de cierta economía de la narración de cuentos: si solo tienes unos minutos para mostrar algunas cosas, es mejor que dé una impresión. Si haces que los espectadores se sientan incómodos, si los haces estremecerse, con toda probabilidad recordarán su sentimiento. Y cuando este niño con problemas de repente comienza a cantar con una voz angelical, hay una energía completamente diferente. Decidí hacer estas escenas aún más violentas, precisamente para enfatizar este contraste. Una vez que sabes por lo que ha pasado, cuando dirige una procesión o habla con la gente,

comienzas a aprender ciertas cosas. Comienzan a tener un significado completamente diferente, porque sabemos lo que se esconde detrás de ellos. Cuando le dice a la gente que el Reino de los Cielos está aquí en la tierra, sabemos que para él es la única opción.. Me recordó a 'El Hijo' de los hermanos Dardenne, otra historia de alguien que hizo

algo terrible a una edad muy temprana; algo que lo estigmatiza por el resto de su vida. Lo que es tan trágico es que estamos hablando de cometer un delito sin comprender realmente sus consecuencias, un poco como sacar una hipoteca de 50 años mientras todavía somos menores de edad. Para Daniel, la guía espiritual es la única cosa pura que queda en su vida. Veo sus acciones como un intento desesperado de decirle al mundo lo que haría si se le diera una segunda oportunidad. De repente, resulta que esta película se trata de enfrentar las cartas que nos han repartido, incluso cuando parece tan injusto. Por eso nunca podría ser una comedia.

El pasado de Daniel convierte a 'Corpus Christi' en una historia inusual sobre la mayoría de edad. No se trata de él tratando de encontrarse a sí mismo, ya que él ya sabe quién es. Pero se le niega su futuro.

Al hacer una película, siempre debes conocer a tu protagonista. Pasamos mucho tiempo haciéndonos esta pregunta: si Daniel no hubiera cometido un delito, ¿se sentiría atraído por la Iglesia en primer lugar? Me puedo imaginar fácilmente que no lo haría. Fue interesante para mí pensar que la Iglesia es algo a lo que se aferra porque ya nada tiene sentido. Y cuando no hay nada, y todos los hechos están en tu contra, ¿qué más queda? Fe. Las personas con un pasado retorcido y cosas vergonzosas en su conciencia a menudo recurren a la religión.

LA CRÍTICA OPINA

"Jan Komasa se aleja del cine religioso actual, vacío, random y obsesionado con la trascendencia. El resultado es acertadísimo."

María Caballero: Fotogramas

"Sorprendente, poderosa. Bielenia te contorsiona el alma."

Variety

"Original y absorbente. Komasa dirige con impresionante rigor."

The Hollywood Reporter

"La comprometida interpretación de Bielenia y la solidez de Komasa nos convencen de que los caminos de Dios son inescrutables."

Screendaily

