

VALOR SENTIMENTAL

(Sentimental Value)

DIR. JOACHIM TRIER



SINOPSIS

Las hermanas Nora y Agnes se reencuentran con su padre ausente, un director de cine muy reconocido en el pasado que ha vuelto para ofrecer a Nora el papel principal de su próxima película. Aunque ella lo rechaza, Gustav decide seguir adelante y utilizar la casa familiar como escenario de su nuevo rodaje, lo que reaviva las tensiones entre ellos, especialmente tras la llegada de una joven actriz de Hollywood que acepta el papel en su lugar. El vínculo entre las hermanas se convertirá en su mayor refugio frente a las heridas del pasado.

FICHA ARTÍSTICA

Nora Borg.....	RENATE REINSVE
Gustav Borg	STELLAN SKARSGÅRD
Agnes Borg Pettersen	INGA IBSDOTTER LILLEAAS
Rachel Kemp	ELLE FANNING
Jakob.....	ANDERS DANIELSEN LIE
Michael.....	JESPER CHRISTENSEN

FICHA TÉCNICA

Dirección.....	JOACHIM TRIER	Distribuidora	Elastica Films
Guion.....	JOACHIM TRIER, ESKIL VOGT	Género	Drama
Producción	MARIA EKERHOVD, ANDREA BERENTSEN OTTMAR	Aspect ratio	1.85 : 1
Dirección de fotografía	KASPER TUXEN	Idiomas ...	Noruego/Inglés con subs. en castellano
Montaje	OLIVIER BUGGE COUTTE	Duración	133 min
Música	HANIA RANI	País.....	Noruega
		Año de producción	2025
		Calificación	Mayores de 12 años

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR Y EL REPARTO

El guionista y director Joachim Trier ('La peor persona del mundo', Oslo, 31 de agosto) dirige un drama familiar, en torno a dos hermanas muy unidas y al padre ausente que regresa a sus vidas, en el que explora el perdón y la reconciliación.

Para rodar 'Valor sentimental', Joachim Trier regresa a su amada Oslo, reuniéndose con su habitual coguionista Eskil Vogt para ofrecernos la historia más intensa y compleja de su filmografía hasta la fecha. Gran parte de la acción tiene lugar en el hogar familiar, una casa repleta de recuerdos que la trasforman en otro personaje principal. El director sigue fiel a su característico estilo, sin por eso dejar de evolucionar, fusionando un drama muy humano con un enfoque formal muy sofisticado.

Después del éxito de La peor persona del mundo, Joachim Trier vuelve a trabajar con la actriz Renate Reinsve para explorar temas más serios como el trauma familiar, el temperamento artístico, la complejidad de la relación entre padres e hijos - y entre hermanos -, así como

los peligros de la autobiografía como redención creativa.

"Joachim tiene el don - como también lo tiene Eskil - de escribir guiones alucinantes que enganchan a todo el mundo", dice Renate Reinsve, ganadora del Premio a la Mejor Actriz en el Festival de Cannes 2021 por su interpretación en 'La peor persona del mundo'. "Siempre que trabajo con Joachim, aprendo mucho sobre mi vida y las relaciones en general. Considero una suerte poder interpretar a uno de sus personajes porque dejan una huella en mi vida".

Después del éxito mundial de La peor persona del mundo, Joachim Trier quería escribir otro personaje para Renate Reinsve. La relación entre dos hermanas fue el punto de partida de 'Valor sentimental'.

"Me parece fascinante el hecho de que los hermanos sean diferentes unos de otros en el seno de una misma familia", dice el cineasta. "Esta película empezó con las dos hermanas

antes de convertirse en una historia acerca de padres e hijos, de la familia”.

TEMAS

Como padre, Joachim Trier se planteó una pregunta filosófica: ¿Qué transmite una generación a la siguiente? Su casa familiar se puso a la venta cuando Eskil Vogt y él escribían el guion, lo que también les llevó a pensar en el concepto de hogar.

“Primero pensé en la vida de mis padres y de mis abuelos, pero luego pasé a lo que diría un niño acerca de la casa en la que vivió”, explica Joachim Trier. “Un hogar siempre es muy subjetivo, y así fue como la casa se convirtió en un punto de partida para adentrarnos en una historia más compleja sobre la vida y las expectativas de un adulto”.

La historia también transcurre en Oslo, pero explora temas más intensos y complejos que sus predecesoras de la Trilogía de Oslo. “Esta se basa en muchos personajes, lo que nos ofrecía posibilidades múltiples a la hora de escribir”, sigue diciendo el cineasta. “Vamos y venimos entre personajes, también en el tiempo, con el fin de crear una experiencia más polifónica – algo mayor que cuando nos limitamos a seguir el recorrido de una sola persona”.

LA FAMILIA BORG

‘Valor sentimental’ arranca con Nora Borg. En la primera escena, Nora es presa de una formidable crisis de pánico escénico. Da la impresión de ser capaz de cualquier cosa con tal de no salir al escenario, pero cuando por fin lo hace, está espléndida y conquista al público.

Un flashback revela la casa familiar donde crecieron Nora y Agnes, su hermana pequeña. Se oye la voz de Nora describir la casa como si esta fuese un ser vivo, mientras observa a numerosas generaciones de sus habitantes. En el flashback vemos que Nora es quien cuida de Agnes, un papel que se invertirá cuando la historia regresa al tiempo actual.



En el presente, una reunión conmemorativa por la muerte de Sissel, psicoterapeuta y madre de Agnes y Nora, fallecida después de una larga enfermedad, tiene lugar en la vieja casa familiar. Las dos hermanas mantienen la calma, pero queda claro que Agnes apoya a Nora.

“Nora es una actriz que puede utilizar su dolor y ansiedad para alimentar sus interpretaciones, pero es incapaz de comunicarse con la gente como hace su hermana Agnes”, explica Renate Reinsve, que interpreta a Nora.

Agnes, la hermana pequeña, se ha casado y tiene un hijo de nueve años. “Agnes es la diplomática de la familia, la que cuidó de su madre y la que vigila a Nora mientras lucha con la vida”, dice Inga Ibsdotter Lilleaas, una actriz noruega a la que Joachim Trier cogió después de un largo casting. “Es el pegamento que mantiene unida a la familia Borg, hasta el punto de olvidar que tiene una vida propia”.

A través de Nora y de Agnes, Joachim Trier quería explorar la dificultad de expresarse en una relación muy cercana. “Es un tema que hemos tocado en otras películas, la dificultad de encontrar el idioma adecuado para comunicar lo que se siente”, dice el director. “Me interesa el cine intimista, acercarme al rostro del ser humano y mirar la experiencia humana con total honestidad. El caos que representa Nora y el silencio que representa Agnes son dos mundos que comunican algo humano, cada uno a su manera”.

Joachim Trier también quería explorar cómo podían ser tan diferentes dos hermanas habiendo nacido en la misma familia. “A medida que avanza la historia, vamos entendiendo la dinámica familiar y cómo va cambiando”, dice. “Me pareció una forma maravillosa de explorar las paradojas que conlleva la responsabilidad y los roles de cada uno en la familia”.

LA CRÍTICA OPINA

“Trier y Renate Reinsve vuelven a enamorarse
(...) un drama bergmaniano sobre las relaciones paterno filiales
(...) mucho más brillante que ‘La peor persona del mundo’.”

Luis Martínez: Diario El Mundo

“Trier deslumbra con un drama familiar de aroma a Bergman
(...) un drama inteligente y sensible (...) un guion generoso y elocuente (...) una refulgente Inga Ibsdotter Lilleaas, lista para saltar a la primera línea del cine europeo.”

Daniel De Partearroyo: Cinemanía

BCN FILM FEST presenta

DIJOURS
D'IMPESCINDIBLES

CADA DIJOURS, UN CLASSIC IMPESCINDIBLE DE TOTS ELS TEMPS
SESSIONS AMB PRESENTACIÓ + COL·LOQUI A CÀRREC D'EDUARDO DE VICENTE